

اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

گزارش اجمالی ششمین دوره جشنواره نقد کتاب

(۲۶ آبان ۱۳۸۸)

تهیه و تدوین: دبیرخانه جشنواره نقد کتاب



جشنواره نقد کتاب

فهرست مطالب

مقدمه	۷
نمایه مجلات و نشریات ششمین دوره جشنواره نقد کتاب	۱۱
نمایه مقالات ارسالی به دبیرخانه ششمین دوره جشنواره نقد کتاب	۱۷
نمایه مقالات راه یافته به مرحله دوم داوری	۷۷
نمایه مقالات برگزیده و شایسته تقدیر	۸۷
معرفی مقالات برگزیده، شایسته تقدیر و پدیدآورندگان آنها	۹۳
جوایز جنبی ششمین دوره جشنواره نقد کتاب	۱۳۹
داوران ششمین دوره جشنواره نقد کتاب	۱۴۷
منشورات دبیرخانه ششمین دوره جشنواره نقد کتاب	۱۵۱

مقدمه

نقد و تاریخ پرفراز و نشیب آن در جامعه ایران اسلامی از مقوله‌های بسیار شگفت‌آور و پندآموز است. علی‌رغم آن که برخی اصرار دارند، پیشینه نقد را به یونان به ویژه ارسطو بازگردانند، چنین تصور می‌رود که مسلمانان در اثر آموزه‌های دینی و حتی ایرانیان فرهیخته قبل از اسلام، با اهمیت و تأثیر شگرف نقد در رشد و بالندگی دانش و معرفت بیش و پیش از اندیشمندان غربی آشنا بوده و خود بدان انس و الفت داشتند و آن را با آغوش باز می‌پذیرفتند.

اما در دوران معاصر، نقد به مفهوم جدید و رایج آن شاید عمری به درازای یک قرن داشته باشد. شگفتی از آن‌روست که با وجود آن که همگان بر ضرورت و آثار پُر بار و میمون آن اعتراف و اذعان دارند، کمتر نویسنده‌ای را می‌توان یافت که پذیرای نقد باشد، و اندک پژوهشگری را می‌توان دید که حاضر به نقدنویسی و واکاوی سره از ناسره آثار و اندیشه‌ها باشد، تحلیل و آسیب‌شناسی این مهم از ضرورت‌هایی است که مدیران فرهیخته فرهنگی، جامعه‌شناسان و فیلسوفان علم را به پژوهش‌های جدی فرامی‌خواند. زیرا یکی از علل انکارناپذیر خلق و آفرینش آثار ارزشمند، آن است که عرصه بر کتاب‌سازی که بر خوان آماده اندیشه‌های دیگران می‌نشیند و ناشیانه و گاه ماهرانه درصدد اقتباس، کپی‌برداری و تولید آثار کم‌مایه‌اند، تنگ گردد؛ و این هنگامی به فعلیت می‌رسد که پژوهشگران تیزبین، هوشیار، دانا و متخلق با نقدهای عالمانه خود پرده از کژی‌ها و زشتی‌های این گونه کتاب‌نماها بردارند و مانع آلودگی و تنزل طبع و ذوق سلیم مخاطبان تشنه آموختن و مطالعه و یافتن نکات بکر و تازه شوند.

برای نگارنده که سال‌هاست به دلیل همکاری نزدیک با جشنواره نقد، با جریان نقدنویسی و چند و چون آن در ایران اسلامی و دیگر جوامع آشناست، جای بسی

خرسندی است که تولید آثار فاخر از یک سو و کیفیت و کمیت جریان نقدنویسی از سوی دیگر حرکتی رو به جلو دارد. بدون شک تلاش‌های ارزشمند فرهیختگان عرصه مطبوعات، سردبیران نکته‌سنج، منتقدان فهیم و دانا و مسئولان مؤسسه خانه کتاب و حمایت‌های معاونت محترم امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان-سازی، شتاب‌بخشی و تعالی نقد بسیار تأثیرگذار بوده است.

دبیرخانه ششمین دوره جشنواره بسیار مفتخر است که پس از ماه‌ها تلاش عالمانه و طاقت‌فرسای نزدیک به ۴۶ تن از اساتید و اندیشمندان حوزه و دانشگاه و صاحب‌نظران عرصه نقد، با بررسی ۸۳۵ مقاله که از سوی ۱۱۷ نشریه در سال ۱۳۸۷ منتشر شده بود، با تشکیل گروه‌های داوری و ارزیابی مقالات در قالب ۱۳ رشته اصلی، در چند مرحله آثار برگزیده و شایسته تقدیر را معرفی کند.

در این دوره پس از فراخوان‌های مکرر، به ترتیب در حوزه‌های کلیات ۸۱ مقاله، فلسفه ۵۷ مقاله، دین ۴۹ مقاله، علوم اجتماعی ۸۶ مقاله، علوم و فنون ۱۰۵ مقاله، هنر ۸۹ مقاله، ادبیات داستانی ۷۰ مقاله، ادبیات فارسی ۶۱ مقاله، ادبیات عرب ۳ مقاله، زبان‌شناسی ۱۱ مقاله، شعر ۸۳ مقاله، تاریخ و جغرافیا ۸۶ مقاله و کودک و نوجوان ۵۴ مقاله به دبیرخانه واصل شد.

در مرحله نخست مقالات در یازده گروه تخصصی یاد شده طی جلسات مکرر ارزیابی گردید و مجموعاً ۸۴ مقاله که از ملاک‌های اولیه نقد خوب برخوردار بود، به مرحله دوم راه یافت. در این مرحله، آثار در قالب فرم‌های داوری امتیازبندی شد و پس از بحث و گفت‌وگوهای متعدد، داوران، ۱۲ اثر را به عنوان مقالات برگزیده و ۶ اثر را به عنوان مقالات شایسته تقدیر معرفی کردند.

بخش جنبی:

در این دوره با تشکیل جلسات متعدد کارشناسی و مشاوره با خبرگان حوزه نقد، و بررسی کارنامه فعالان این عرصه، یک پیش‌کسوت و یک پژوهشگر و نیز یک نشریه شایسته تقدیر شناخته شدند.

ویژگی این دوره

- دبیرخانه ششمین دوره جشنواره نقد کتاب در کنار برگزاری کارگاه‌های آموزشی، در جهت پُر کردن خلأ نبود منابع درسی حوزه نقد، با همکاری گروهی از نویسندگان و

پژوهشگران، مجموعه مقالاتی تحت عنوان عیار نقد آماده کرده که دفتر نخست آن به پیشگاه علاقه‌مندان تقدیم می‌شود.

- دفترهای چهارم و پنجم نقد برتر که حاوی مقالات برگزیده دو دوره قبل می‌باشد و نیز گزارش تفصیلی عملکرد پنج ساله این جشنواره تحت عنوان کارنامه همزمان به زیور طبع آراسته شده است.

در پایان بر خود لازم می‌دانم نخست از تمامی اساتید و صاحب‌نظرانی که عالمانه و متعهدانه در داوری آثار با ما همکاری صمیمانه داشتند، جناب آقای دکتر پرویز معاونت محترم امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جناب آقای علی شجاعی‌صائین مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و سرکار خانم حقانی که عهده‌دار سامان‌دهی امور اجرایی دبیرخانه بودند تشکر و تقدیر نمایم.

امید آن که با تولید بیشتر آثار فاخر، و رواج فرهنگ نقد و نقدپذیری، بیش از پیش شاهد شکوفایی و بالندگی فرهنگ و معرفت در جامعه دانش‌دوست و دوستار دانش معاصر خود باشیم و بدان ببالیم.

علی اوجبی

دبیر علمی ششمین جشنواره نقد کتاب

نمایه مجلات و نشریات
ششمین دوره جشنواره نقد کتاب

۱. آران
۲. آناهید
۳. آینه پژوهش
۴. آینه خیال
۵. آینه معرفت
۶. آینه میراث
۷. اخلاق
۸. ادب‌پژوهی
۹. اصحاب قلم
۱۰. اطلاعات حکمت و معرفت
۱۱. افق امروز
۱۲. الفبا
۱۳. الهیات و حقوق
۱۴. اندیشه حوزه
۱۵. بخارا
۱۶. پاژ
۱۷. پانزده خرداد
۱۸. پایاب
۱۹. پژوهش حوزه
۲۰. پژوهشگران
۲۱. پژوهشنامه فرهنگستان هنر
۲۲. پژوهش‌های فلسفی
۲۳. تاریخ در آینه پژوهش
۲۴. تاریخ‌پژوهی
۲۵. تحقیقات فرهنگی
۲۶. جشن کتاب
۲۷. جغرافیا و توسعه
۲۸. جهان کتاب
۲۹. چیستا
۳۰. حدیث اندیشه
۳۱. حکمت و فلسفه
۳۲. خردنامه صدرا
۳۳. خوانش
۳۴. دستور
۳۵. دفتر مطالعات و تدوین تاریخ
- ایران
۳۶. دوچرخه
۳۷. راهبرد فرهنگ
۳۸. رایحه
۳۹. رشد آموزش زبان و ادب
- فارسی
۴۰. روان‌شناسی در تعامل با دین
۴۱. رودکی
۴۲. روزنامه اطلاعات (ضمیمه)
۴۳. روزنامه اعتماد
۴۴. روزنامه اعتمادملی
۴۵. روزنامه جام‌جم
۴۶. روزنامه فرهنگ آشتی
۴۷. روزنامه کارگزاران
۴۸. روزنامه کیهان
۴۹. روزنامه نسیم
۵۰. روزنامه همشهری

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ۵۱. روشنان | ۷۸. کتاب ماه هنر |
| ۵۲. زبان و ادب | ۷۹. کتاب هفته |
| ۵۳. زمان | ۸۰. کتابداری |
| ۵۴. زنده رود | ۸۱. کتابداری و اطلاع‌رسانی |
| ۵۵. سخن سمت | ۸۲. کوشا |
| ۵۶. سفینه | ۸۳. کیهان فرهنگی |
| ۵۷. سوره | ۸۴. گزارش میراث |
| ۵۸. سیاست | ۸۵. گلستانه |
| ۵۹. سینما و ادبیات | ۸۶. گنجینه اسناد |
| ۶۰. شعر | ۸۷. گوهران |
| ۶۱. شیعه شناسی | ۸۸. گویش‌شناسی |
| ۶۲. صحنه | ۸۹. مجله باستان‌شناسی و تاریخ |
| ۶۳. طلوع | ۹۰. مجله تخصصی دانشکده |
| ۶۴. فارابی | ادبیات و علوم انسانی |
| ۶۵. فرهنگ‌نویسی | (فردوسی مشهد) |
| ۶۶. فصلنامه کتاب | ۹۱. مجله علمی - پژوهشی |
| ۶۷. فکر و نظر | دانشکده ادبیات و علوم |
| ۶۸. کاوش‌نامه | انسانی دانشگاه تهران |
| ۶۹. کتاب زنان | ۹۲. مشکوة |
| ۷۰. کتاب ماه ادبیات | ۹۳. مصباح |
| ۷۱. کتاب ماه تاریخ و جغرافیا | ۹۴. مطالعات بسیج |
| ۷۲. کتاب ماه دین | ۹۵. مطالعات راهبردی زنان |
| ۷۳. کتاب ماه علوم اجتماعی | ۹۶. معارف |
| ۷۴. کتاب ماه علوم و فنون | ۹۷. معرفت |
| ۷۵. کتاب ماه فلسفه | ۹۸. معرفت فلسفی |
| ۷۶. کتاب ماه کلیات | ۹۹. مهر و ناهید |
| ۷۷. کتاب ماه کودک و نوجوان | ۱۰۰. مهرآه |

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| ۱۱۰. نامه فلسفی | ۱۰۱. میراث جاویدان |
| ۱۱۱. نشر دانش | ۱۰۲. نافه |
| ۱۱۲. نقد ادبی | ۱۰۳. نامه ایران باستان |
| ۱۱۳. نقد سینما | ۱۰۴. نامه بهارستان |
| ۱۱۴. نقد و بررسی کتاب تهران | ۱۰۵. نامه پارسی |
| ۱۱۵. نگاه نو | ۱۰۶. نامه پژوهش فرهنگی |
| ۱۱۶. نمایش | ۱۰۷. نامه تاریخ‌پژوهان |
| ۱۱۷. یاد | ۱۰۸. نامه علوم انسانی |
| | ۱۰۹. نامه فرهنگستان |

نمایه مقالات ارسالی به
ششمین دوره جشنواره نقد کتاب

۱. کلیات:

۱. آثار مکتوب ایرانی - اسلامی از روزگار کهن تا عصر حاضر؛ معین‌الدین محرابی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۷، تیر ۱۳۸۷.
۲. آشنایی با کتابخانه و اصول کتابداری؛ حسن اشرفی‌ریزی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۴، فروردین ۱۳۸۷.
۳. الگوریتم و فلوچارت در برنامه‌نویسی؛ مهندس نادر خرمی‌راد، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۰، مهر ۱۳۸۷.
۴. آیا هرچه دانستی است نوشتنی است؟؛ مصطفی گرجی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۵. آینده نظام‌های رده‌بندی دانش؛ سیدابراهیم عمرانی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۰، مهر ۱۳۸۷.
۶. ارج‌نامه صادق کیا؛ علی حصوری، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۷ و ۲۸، آذر و دی ۱۳۸۷.
۷. از گوتنبرگ تا گوگل؛ حمید کشاورز، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.
۸. استراتژی توسعه فناوری اطلاعات و ارتباطات؛ داریوش مطلبی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۴، فروردین ۱۳۸۷.
۹. اصول مهندسی اینترنت؛ محمود خراط، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۴، فروردین ۱۳۸۷.
۱۰. انتشار بزرگ‌ترین چکیده‌نامه موضوعی پایان‌نامه‌های دانشگاهی کشور؛ زهرا استاذزاده، مریم استاذزاده، فصلنامه کتاب، دوره نوزدهم، شماره دوم، تابستان ۱۳۸۷.
۱۱. انتشار ذیلی تازه بر کشف‌الظنون؛ مهرداد چترایی عزیزآبادی، آینه میراث، دوره جدید، سال ۶، شماره ۳، پاییز ۱۳۸۷.
۱۲. ایجاد و گسترش کتابخانه‌های آموزشگاهی؛ فاطمه مرتضایی‌فرد، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۵، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۳. بررسی مجموعه کتاب‌های مرجع سایت‌های اینترنت؛ رضا رجبعلی بگلو، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۱، آبان ۱۳۸۷.

۱۴. تحقیق در علوم اسلامی؛ حمید قاضی زاده، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۵، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۵. تحلیل محتوای متون انگلیسی برای دانشجویان کتابداری و اطلاع رسانی، برای تعیین میزان پوشش موضوعی، پوشش واژگانی و پوشش سرفصل دروس تخصصی دوره کارشناسی؛ ناهید بنی اقبال، سیدبالا سیدعلوی، سخن سمت، شماره ۱۹، پاییز ۱۳۸۷.
۱۶. تصنیف یا استنساخ: مسئله این است؛ عباس گیلوری، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۷، تیر ۱۳۸۷.
۱۷. جغرافیای سیاسی یا سیاست جغرافیایی؛ زاهد بیگدلی، غلام حیدری، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.
۱۸. جنگ، رسانه ها و تبلیغات؛ عزت اله نصیری، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.
۱۹. چالش های مدیریت بخش مرجع در قرن بیست و یکم؛ محمدعلی زمانی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.
۲۰. چگونه فرزندانم را به مطالعه علاقه مند کنم؟؛ حسن اشرفی ریزی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۸، مرداد ۱۳۸۷.
۲۱. چگونه کتاب نخوانیم؟؛ احمد اخوت، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۹ و ۱۰، آذر - دی ۱۳۸۷.
۲۲. حقوق نسخه برداری در آیینة قضاوت؛ رضا رجبعلی بگلو، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، اسفند ۱۳۸۷.
۲۳. حمایت از حقوق مالکیت فکری در محیط اینترنتی؛ امیررضا اصنافی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، اسفند ۱۳۸۷.
۲۴. دانشنامه ایران، جلد دوم: ادویه، راه ها - اسپالانتسانی؛ مصطفی ذاکری، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۵. دایرة المعارف بزرگ اسلامی؛ مصطفی ذاکری، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۲۶. دایرة المعارف بزرگ نو؛ ایرج صبا، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۴، فروردین ۱۳۸۷.

۲۷. درآمدی/ارزشمند بر اطلاع‌شناسی؛ مرتضی کوکبی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۱، آبان ۱۳۸۷.
۲۸. دوره فشرده مدیریت خرد در کتابخانه؛ حمیدرضا جمالی مهمویی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.
۲۹. راهبردهای مقاله‌نویسی و تدوین سمینارها؛ فاطمه باکویی، ساره زنده‌روح، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۳۰. راهنمای مطبوعات مازندران؛ مهدی جعفری خانقاه، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.
۳۱. روش‌های آماری برای متخصصان کتابداری و اطلاع‌رسانی؛ محمد هدایی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.
۳۲. ساختمان و تجهیزات کتابخانه‌ها؛ بابک پرتو، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۵، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۳. شاهد ما، فقدان «شواهد» است؛ جویا جهانبخش، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۱۱ و ۱۲، بهمن - اسفند ۱۳۸۷.
۳۴. شبکه‌های کامپیوتری؛ بهروز بیات، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۰، مهر ۱۳۸۷.
۳۵. شیوایی و شیدایی: برگی از فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی؛ مصطفی ذاکری، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۵ و ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۳۶. شیوه تاریخ نگاری؛ پیروز رستگار، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۳۷. شیوه‌نامه استناد ایران؛ مهری ایزدی یگانه، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۶، خرداد ۱۳۸۷.
۳۸. طرزی و سراج/لاخیار؛ مهدی جعفری خانقاه، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.
۳۹. عجایب هفتگانه؛ سیدعبدالرضا موسوی طبری، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۷ و ۲۸، آذر و دی ۱۳۸۷.
۴۰. فناوری اطلاعات، ارتباطات و شبکه‌ها؛ مهدی علیپور حافظی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.

۴۱. فهرست توصیفی مقالات جشن‌نامه‌ها و یادنامه‌ها؛ مجتبی تبریزنیا، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.
۴۲. فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مجلس شورای اسلامی؛ محمد جعفرزاده، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۵ و ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۴۳. فهرست نسخه‌های خطی مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر(ع)): جواد بشری، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۴۴. فهرست‌نویسی منابع الکترونیکی؛ سیدمهدی طاهری، سیدمصطفی واردی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۴، فروردین ۱۳۸۷.
۴۵. قلمرو نقد از ادعا تا واقعیت؛ سیدمحمد دامادی، پژوهشگران، شماره ۱۴ و ۱۵، فروردین - تیر ۱۳۸۷.
۴۶. قیاس مع الفارق؛ جویا جهانبخش، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۵ و ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۴۷. کامپیوتر و کاربردهای آن؛ نادر خرمی‌راد، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۷، تیر ۱۳۸۷.
۴۸. کتاب و کتاب‌پژوهشی پایرگ (۱)؛ جواد بشری، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۱ (۱۰۹)، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۹. کتاب و کتاب‌پژوهشی پایرگ (۲)؛ جواد بشری، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۲ و ۳ (۱۱۰-۱۱۱)، خرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۵۰. کتاب و کتاب‌پژوهشی پایرگ (۳)؛ جواد بشری، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۴ (۱۱۲)، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۵۱. کتاب و کتاب‌پژوهشی پایرگ (۴)؛ جواد بشری، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۵ (۱۱۳)، آذر و دی ۱۳۸۷.
۵۲. کتابخانه ۲ راهنمایی برای خدمات کتابخانه‌ای مشارکتی؛ علیرضا نوروزی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۱، آبان ۱۳۸۷.
۵۳. کتابشناسی‌ها مقدمه‌ای بر شناخت و تدوین؛ ایرج صبا، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.
۵۴. کلید همراهی و مراقبت از نوجوانان در اینترنت؛ ثریا ضیایی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۶، خرداد ۱۳۸۷.

۵۵. گذری بر کتاب حقوق مالکیت ادبی و هنری؛ پژمان محمدی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، اسفند ۱۳۸۷.
۵۶. گفتارهایی در علم کتابداری و اطلاع‌رسانی؛ احسان طیرانی‌راد، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.
۵۷. لطفاً اصلاحات پیشنهادی مرا اجرا کنید!؛ محسن جعفری مذهب، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۱۹ و ۲۰، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۸. ماهتاب شام شرق: گزاره و گزینه اندیشه‌شناسی اقبال؛ محمدرضا خسروی، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۵۹. مبانی مالکیت فکری؛ جواد بشیری، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، اسفند ۱۳۸۷.
۶۰. مدخل شعر معاصر «فرهنگ آثار ایرانی - اسلامی»؛ سایه اقتصادی‌نیا، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۳ و ۴، خرداد - تیر ۱۳۸۷.
۶۱. مدیریت فناوری اطلاعات؛ امیرحسین عبدالمجید، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۰، مهر ۱۳۸۷.
۶۲. معرفی و ارزیابی کتاب «گزیده‌ای از عصر اطلاعات: الزامات امنیت ملی در عصر اطلاعات»؛ فصلنامه مطالعات بسیج، سال ۱۱، شماره ۴۱، زمستان ۱۳۸۷.
۶۳. نرم‌افزار اجتماعی در کتابخانه‌ها؛ حمیدرضا جمالی مهمویی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۱، آبان ۱۳۸۷.
۶۴. نصیبی از خوان «نیما»؛ جویا جهانبخش، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۶۵ (۱۱۴)، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۶۵. نقد کتاب *Digital Library Preservation Strategies*؛ فریبرز درودی، فصلنامه کتاب، دوره نوزدهم، شماره ۳، پاییز ۱۳۸۷.
۶۶. نقد کتاب گنجینه عکس‌های تاریخی؛ سیدمحمود سادات بیدگلی، فصلنامه کتاب، دوره نوزدهم، شماره دوم، تابستان ۱۳۸۷.
۶۷. نقدی بر «مارک ایران به کجا می‌رود؟ بررسی مارک ایران در سه مرحله»؛ سعیده اکبری داریان، طاهره یعقوب پورنرگسی، فصلنامه کتاب، دوره نوزدهم، شماره ۳، پاییز ۱۳۸۷.
۶۸. نقدی بر دستنامه قواعد فهرستنویسی مواد شنیداری؛ وحید طهرانی پور، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.

۶۹. نقدی بر علم اطلاعات و جامعه اطلاعاتی؛ مهدی داودی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۱، آبان ۱۳۸۷.
۷۰. نقدی بر کتاب فلسفه کتابداری و اطلاع‌رسانی؛ علی جلالی دیزجی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۱۲، آذر ۱۳۸۷.
۷۱. نقدی بر مقاله «بررسی نسخ خطی و مرقعات ایرانی قرون هشتم تا دهم هجری قمری در موزه توفیق‌پسرای»؛ غلامرضا امیرخانی، فصلنامه گنجینه اسناد، شماره ۷۰، تابستان ۱۳۸۷.
۷۲. نگارش علمی، از انتخاب موضوع تا چاپ‌سپاری؛ یزدان منصوریان، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۷، تیر ۱۳۸۷.
۷۳. نگاهی بر قراردادهای حقوق مؤلف؛ ستار زرکلام، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، اسفند ۱۳۸۷.
۷۴. نگاهی بر کتاب‌شناسی شهرستان شهریار؛ اعظم‌السادات قاسمی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۷، تیر ۱۳۸۷.
۷۵. نگاهی به «بیپقی پژوهی در ایران»؛ عبدالله راز، کتاب ماه ادبیات شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۷۶. نگاهی به دایره‌المعارف بزرگ اسلامی؛ مهدی اللهیاری تبریزی، آینه پژوهش، سال ۱۹، شماره ۶، بهمن - اسفند ۱۳۸۷.
۷۷. نگاهی به فهرست دستنویس‌های دانشگاه اصفهان؛ جواد بشری، آینه میراث، دوره جدید، سال ۶، شماره ۳، پاییز ۱۳۸۷.
۷۸. نگاهی به کارنامه نشر ۱۳۸۵؛ ناهید بنی‌اقبال، فرشته سپهر، زهره میرحسینی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۴، فروردین ۱۳۸۷.
۷۹. نیم‌نگاهی به کتاب‌پژوهی محمد اسفندیاری؛ کاظم حافظیان رضوی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.
۸۰. نیم‌نگاهی به یک هزار سؤال چندگزینه‌ای کتابداری و اطلاع‌رسانی؛ روح‌الله سلطانی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۵، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۱. یک پیشنهاد به بهانه چاپ دانشنامه جهان اسلام؛ سیدعلی میرافضلی، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.

۲. فلسفه:

۱. آزادی و خیانت به آزادی؛ نوشته آیزایا برلین، ترجمه عزت‌الله فولادوند، مرتضی مردیها، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۲، شهریور ۱۳۸۷.
۲. ارزیابی ایرادهای صدرالمآلهین بر ابن‌سینا و حکمای پیشین در اثبات توحید واجب‌الوجود؛ عزیز علی‌زاده سالطه، خردنامه صدرا، شماره ۵۴، زمستان ۱۳۸۷.
۳. اعتبار اندیشه و معتبر بودن نوشته در کارهای ابوالبرکات؛ غلامحسین ابراهیمی دینانی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۵، آذر ۱۳۸۷.
۴. افق مشترک علوم انسانی؛ سیدمسعود رضوی فقیه، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۲، تیر ۱۳۸۷.
۵. الهیات الهی و الهیات بشری؛ مرتضی کربلایی‌لو، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۶. ای طیب جمله علت‌های ما؛ مژگان ایلانلو، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۸، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۷. ایضاحی بر مجموعه مواجهاست پست مدرن؛ روزبه صدر آرا، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۸، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸. بازنگری در تعیین محدوده علم حضوری و علم حصولی؛ سیداحمد غفاری قره-باغ، خردنامه صدرا، شماره ۵۳، پاییز ۱۳۸۷.
۹. بررسی اجمالی درون‌مایه آموزه‌ها و آثار لویناس؛ محمد ضیمران، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۵، آذر ۱۳۸۷.
۱۰. بررسی امکان وقوعی ترجمه فارسی وجود و زمان هیدگر چنان‌که بسزای چنین کتابی بود؛ پرویز ضیاء شهابی، پژوهش‌های فلسفی، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۸۶.
۱۱. بررسی تطبیقی تأویل ملاصدرا و هرمنوتیک هیدگر؛ محمد بیدهندی، خردنامه صدرا، شماره ۵۳، پاییز ۱۳۸۷.
۱۲. برهان وجودی؛ فاطمه بختیاری، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۹، خرداد ۱۳۸۷.
۱۳. پاسخی به نقد کتاب اُزلیه النفس و بقائها؛ انسیه برخواه، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۸، اردیبهشت ۱۳۸۷.

۱۴. پژواک سخنان فخرالدین رازی و شهاب‌الدین سهروردی در آثار ابن کمونه؛ غلامحسین ابراهیمی دینانی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۴، آبان ۱۳۸۷.
۱۵. تاریخ فلسفه غرب از من دوبیران تا سارتر؛ محمد شکری، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۷۸.
۱۶. تاریخ فلسفه؛ ابراهیم دادجو، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۱۷. تأملی در جستارهای صدرایی؛ شاهد طباطبائی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۹، خرداد ۱۳۸۷.
۱۸. تحفه السلاطین محمد بن جابر انصاری (سده ۱۱ ق)؛ منوچهر پزشکی، آینه میراث، دوره جدید، سال ۶، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.
۱۹. تحفه السلاطین؛ محمد خوانساری، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۲۰. ترجمه کتاب‌های آبی و قهوه‌ای ویتگنشتاین؛ عبدالرزاق حسامی‌فر، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۷۸.
۲۱. تعلیق بر فصوص؛ فیروزه صادق‌زاده دربان، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۲، شهریور ۱۳۸۷.
۲۲. تفسیر هایدگر از نقد عقل محض؛ بیژن عبدالکریمی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۲، شهریور ۱۳۸۷.
۲۳. چنین گفت ابن‌عربی؛ نصرالله حکمت، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۲۴. حکمت اشراق سهروردی؛ حسین سیدعرب، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۸۷.
۲۵. در حُسن کار موحد و نقد ابن‌عربی؛ مصطفی ملکیان، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۲۶. درآمدهی به نظام حکمت صدرایی؛ عبدالله صلواتی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۲۷. درنگی در دیپاچه؛ رضا بیات، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.

۲۸. دفتر عقل و قلب؛ آینه پژوهش، سال ۱۹، شماره ۶، بهمن - اسفند ۱۳۸۷.
۲۹. ذیلی بر ویراست موشه پرلمان بر تنقیح الابحاث ابن کمونه؛ علینقی منزوی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۴، آبان ۱۳۸۷.
۳۰. راهنمای مطالعه «سنجش خردناب»؛ خسرو ناقد، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۲، شهریور ۱۳۸۷.
۳۱. زندگی و اندیشه حکیم/بونصر فارابی؛ کتاب ماه فلسفه، سال دوم، شماره ۱۶، دی ۱۳۸۷.
۳۲. ساختار برهان و شرایط یقین؛ ماجد فخری، ترجمه سیدمسعود اسماعیلی، کتاب ماه فلسفه، سال دوم، شماره ۱۷، بهمن ۱۳۸۷.
۳۳. ساختار شناسایی بر بنیاد حساسیت و فهم؛ عبدالعلی دست‌غیب، کیهان فرهنگی، سال ۲۵، ش ۲۶۰، خرداد ۱۳۸۷.
۳۴. سخن گفتن از خدا؛ حسین هوشنگی، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۷۸.
۳۵. سرگذشت فلسفه؛ رضا دهقان، نگاه نو، شماره ۷۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۶. سیر تاریخی نقد ملاصدرا؛ ولی قیطرانی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۲، شهریور ۱۳۸۷.
۳۷. شرح قواعد/المرام؛ فیروزه صادق‌زاده، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۹، خرداد ۱۳۸۷.
۳۸. شوینهاور در ایران؛ ابوالفضل توکلی شاندیز، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۸، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۹. عرفان و تفکر؛ مصطفی ملکیان، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۹، خرداد ۱۳۸۷.
۴۰. علم حضوری؛ شهناز شایان‌فر، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۳، مهر ۱۳۸۷.
۴۱. علّیت هیومی؛ امیراحسان کرباسی‌زاده، نامه فلسفی، سال ۱۴، شماره ۶۵، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۲. فلسفه/اسلامی یا یونانی؛ علی اوجبی، کتاب ماه فلسفه، سال دوم، شماره ۱۷، بهمن ۱۳۸۷.

۴۳. فیلسوف سیرازی و منتقدانش؛ اکبر ثبوت، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۵، آذر ۱۳۸۷.
۴۴. کنوزالحکمة؛ ع. ص، گزارش میراث، دوره دوم، سال ۲، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۴۵. گمگشتگی متن در حواشی؛ سیاوش جمادی، پژوهش‌های فلسفی، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۸۶.
۴۶. مبانی مطالعات رشد در تاریخ منطق دوره اسلامی؛ محمود زراعت پیشه، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۵، آذر ۱۳۸۷.
۴۷. متدولوژی عرفانی با ابزار عقلانی؟!؛ مهدی صدفی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۴۸. مرکزیت اصل یافت فرگه در فهم رساله منطقی - فلسفی؛ نامه فلسفی، سال ۱۴، شماره ۵۵ اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۹. مقایسه ذهن و زبان و زمانه هیدگر و ملاصدرا؛ محمدرضا اسدی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۵۰. مقایسه موضوع، روش، و مقصد فلسفه از نگاه ملاصدرا و هیدگر؛ محمدرضا اسدی، خردنامه صدرا، شماره ۵۳، پاییز ۱۳۸۷.
۵۱. مناسبات دین و فلسفه در جهان اسلام؛ نادره تیناته‌رانی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۵۲. نقد قرائت رسمی و رایج از فارابی؛ نصرالله حکمت، کتاب ماه فلسفه، سال دوم، شماره ۱۶، دی ۱۳۸۷.
۵۳. نقد نسخ خطی و چاپی «الرساله الغوثیه»؛ محمدابراهیم المیر، مجله علمی - پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، شماره ۱۸۶، تابستان ۱۳۸۷.
۵۴. نقدی بر برگردان فارسی فتوحات مکیه؛ زاهد ویسی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۵۵. نگاهی به کارکرد اسطوره؛ رحمان افشاری، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۸، اردیبهشت ۱۳۸۷.

۵۶. نوآوری‌های فلسفی ابن کمونه؛ امیر اهری، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۴، آبان ۱۳۸۷.
۵۷. هنر/استدلال؛ رضا محمدزاده، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۸۷.

۳. دین:

۱. آیا خدایی هست؟؛ کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۲. الارشاد و تاریخ‌نگاری زندگانی ائمه(ع)؛ نعمت‌الله صفری فروشانی، شیعه‌شناسی، سال ۶، شماره ۲۲، تابستان ۱۳۸۷.
۳. با بنت‌الشاطی در التفسیرالبیانی؛ سیدمحمود طیب حسینی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۵ (۱۱۳)، آذر و دی ۱۳۸۷.
۴. بابا رتن هندی و مائورات اخلاقی ما؛ یونس کرامتی، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۵. بررسی کتاب سیف‌الامه و نقدی بر چاپ آن؛ حامد ناجی اصفهانی، آینه میراث، دوره جدید، سال ۶، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.
۶. پاسخ نامه به ۲۱ سؤال اعتقادی و فلسفی؛ عبدالله صلواتی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.
۷. تاج‌القصص، ابونصر/احمدبن محمد بخاری؛ علی نویدی ملاطی، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۵ و ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۸. تاریخ‌نگاری شیعه در کتاب رجال نجاشی؛ نرگس مجیدی‌نسب، نامه تاریخ‌پژوهان، سال ۴، شماره ۱۶، زمستان ۱۳۸۷.
۹. تأملاتی در زندگی و اندیشه‌های سیدحسن نصر؛ حسین ارجینی، معرفت، سال هفدهم، شماره ۱۳۱، آبان ۱۳۸۷.
۱۰. تأملی در معنا و شکل‌گیری علم «تاریخ قرآن»؛ مجید معارف، سخن سمت، شماره ۲۰، زمستان ۱۳۸۷.
۱۱. تحریف البلد/الأمین؛ جویا جهانبخش، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۱۹ و ۲۰، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۲. تشیع در حضور امامان معصوم(ع)؛ محمد الهی‌زاده، فاطمه بنی‌اسدی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.

۱۳. تفسیر تسنیم در ترازوی نقد؛ بهروز یدالله‌پور، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۱۴. جانشینی حضرت محمد(ص) از منظر برون دینی؛ سیدمجید پورطباطبایی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۲ و ۳ (۱۱۱-۱۱۰)، خرداد - شهریور ۱۳۸۷.
۱۵. جریانات بزرگ در عرفان یهود؛ بخشعلی قنبری، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۱۶. حدیقه‌الشیعه؛ فاطمه غلام‌نژاد، فرشته سخایی، اطلاعات حکمت و معرفت، شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۱۷. خلافت نخستین و ریشه‌پیدایش شیعه؛ حسین حاتمی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.
۱۸. داعی عمادالدین ادریس و کتاب عبون/الاخبار و فنون/الآثار؛ محمدکاظم رحمتی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۱۹. درآمدی بر مکتب‌شناسی فقهی؛ سیدمحسن طاهری، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۰ و ۱۳۱، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۰. درنگی در الفصول المختارة من العیون و المحاسن؛ سیدمحمدرضا حسینی جلالی، گویا جهان‌بخش، آینه میراث، دوره جدید، سال ۶، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۷.
۲۱. درنگی در روش تفسیر قرآن؛ زهرا خوان صراف، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۱ (۱۰۹)، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۲. روائع‌البیان فی تفسیر آیات‌الاحکام اثر صابونی، در یک نگاه؛ محسن نورائی، الهیات و حقوق، سال ۸، شماره ۳۰، زمستان ۱۳۸۷.
۲۳. رویکرد احساسی - عاطفی به واقعه عاشورا در ایران (از صفویه تا مشروطه)؛ حسین مفتخری، محسن رنجبر، شیعه‌شناسی، سال ۶، شماره ۲۴، زمستان ۱۳۸۷.
۲۴. سلسله‌المختارات من نصوص التفسیر المستنبط؛ علی اوجبی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۰ و ۱۳۱، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۵. سیاست نبوی؛ مبانی، اصول، راهبردها؛ علی اکبر علیخانی و همکاران، امیرعلی شبانی، فارابی، شماره ۶، آذر و دی ۱۳۸۷.
۲۶. سیری در تفسیر عبدالرزاق صنعانی؛ عبدالله غلامی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۱ (۱۰۹)، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.

۲۷. «عاشورا» در برخی کتاب‌های مرجع/نگلیسی؛ محمدرضا فخر روحانی، شیعه-شناسی، سال ۶، شماره ۲۱، بهار ۱۳۸۷.
۲۸. عیون‌الخبار و فنون‌الآثار؛ محمدکاظم رحمتی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۰ و ۱۳۱، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۹. فراز و فرود سیره‌پژوهی در غرب؛ سیدعلی آقایی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۲ و ۳ (۱۱۱-۱۱۰)، خرداد - شهریور ۱۳۸۷.
۳۰. فضای گفتمانی تدوین بحارالانوار در عصر صفوی؛ حسام‌الدین آشنا، سبحان رضایی، شیعه‌شناسی، سال ۶، شماره ۲۴، زمستان ۱۳۸۷.
۳۱. قرآن کریم با ترجمه صالحی نجف‌آبادی؛ جویا جهانبخش، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۱ و ۲، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۲. قصص‌الانبیاء؛ ع. ن. م، گزارش میراث، دوره ۲، سال ۳، شماره ۲۵ و ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۳۳. کافی کافی نیست (ارزیابی احادیث کتاب کافی)؛ آیت‌الله جعفر سبحانی، ترجمه: علی اوجبی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۰ و ۱۳۱، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۳۴. مصابیح‌الاحکام و مؤلف آن؛ مهدی باقری سیانی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۱ (۱۰۹)، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۵. مقایسه تهذیب و استبصار؛ محمدمهدی مسعودی، الهیات و حقوق، سال ۸، شماره ۳۰، زمستان ۱۳۸۷.
۳۶. مقایسه یک مدخل در دو دایرةالمعارف؛ سعید کریمی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۳۷. مکتب تفسیری صدرالمتألهین؛ مجید فلاح‌پور، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۸. نقد ترجمه بخشی از کتاب فلسفه عرفانی ابن‌مسرّه و پیروانش؛ محمدحسین محمدپور، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۳۹. نقد دائرةالمعارف قرآن لیدن براساس آراء و مبانی شیعه؛ سیدرضا مؤدب، سیدمحمد موسوی مقدم، شیعه‌شناسی، سال ۶، شماره ۲۳، پاییز ۱۳۸۷.

۴۰. نقد نظریه همسان‌نگاری وحی و تجربه دینی؛ محمد سبحانی‌نیا، آینه معرفت، شماره ۱۲، پاییز ۱۳۸۶ (تأخیر چاپ).
۴۱. نقد نگرش عقلانی در جریان تفسیر عقلی - اجتماعی؛ محمد اسعدی، مشکوة، شماره ۹۸، بهار ۱۳۸۷.
۴۲. نقد و بررسی نامه ابوسلمه خلیل به امام صادق(ع)؛ اصغر فروغی ابری، نامه تاریخ - پژوهان، سال ۴، شماره ۱۵، پاییز ۱۳۸۷.
۴۳. نقدگونه‌ای بر مکتب تفکیک در زمینه تفسیر قرآن؛ محمدمهدی مسعودی، مشکوة، شماره ۹۸، بهار ۱۳۸۷.
۴۴. نقدی بر تصحیح سفرنامه منظوم حج؛ فرشته غلامرضایی نژاد اناری، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۲ و ۳ (۱۱۱-۱۱۰)، خرداد - شهریور ۱۳۸۷.
۴۵. نقدی بر کتاب علم الحديث و درایة الحديث؛ مهدی ارجمندفر، مشکوة، شماره ۱۰۱، زمستان ۱۳۸۷.
۴۶. نگاهی به کتاب «دین زردشتی: دیرینگی و نیروی دوام آن»؛ عسکر بهرامی، معارف، دوره ۲۲، شماره ۳، آذر - اسفند ۱۳۸۵ (تاریخ انتشارات آبان ۱۳۸۷).
۴۷. نگرشی تطبیقی - تحلیلی به کافی کلینی و صحیح بخاری؛ احمدرضا غائی، سفینه، سال ۵، شماره ۱۹، تابستان ۱۳۸۷.
۴۸. هفت نظریه در باب دین؛ ولی عبدی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۴۹. یک نویسنده، یک ادعا؛ علی‌رضا شیخ شعاعی، فصلنامه روان‌شناسی در تعامل با دین، سال اول، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.

۴. علوم اجتماعی:

۱. ۱۹۴۸: جنگ اول اعراب و اسرائیل؛ آوی شلایم، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۵ و ۶ مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲. آشفتگی در فکر تاریخی؛ احمد کریمی حکاک، بخارا، شماره ۶۵ فروردین - اردیبهشت ۱۳۸۷.

۳. آقای منتظری و سازمان سیا؛ سیدحمید روحانی، ۱۵ خرداد، دوره ۳، سال ۵، شماره ۱۵، بهار ۱۳۸۷.
۴. اخلاق تبلیغات بازرگانی؛ احسان فدایی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۴، تیر ۱۳۸۷.
۵. اصلاح طلبان تجدیدنظر طلب و پدروخوانده‌ها؛ عباس خلجی، فصلنامه سیاست، مجله دانشکده حقوق و علوم سیاسی، دوره سی‌وهشتم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۶. اصول برگزاری کارگاه‌های آموزشی؛ سمانه ابوی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۷. اقتصاد و انقلاب اسلامی ایران و بررسی مقایسه‌ای نظریه‌های اقتصادی انقلاب اسلامی ایران؛ سمیه زارع، سکینه حاجی امینی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.
۸. اکبر، خیبر، صفدر... و ملاموسی؛ هرمز همایون‌پور، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۴، پاییز ۱۳۸۷.
۹. اندیشه ترقی و کنسلیطوسیون؛ فرشته نورائی، بخارا، شماره ۶۵، فروردین - اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۰. اندیشه در محاق/ایدئولوژی؛ دکتر حجت فلاح توتکار، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.
۱۱. اندیشیدن در باب جباریت؛ محمدتقی قزل‌سغلی، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۸۷.
۱۲. انسان‌شناسی حقوقی؛ حامد جلیلوند و زهرا غزنویان، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۵، مرداد ۱۳۸۷.
۱۳. انسان‌شناسی خانواده و خویشاوندی؛ مجنون آموسی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۵، مرداد ۱۳۸۷.
۱۴. انسان‌شناسی، کشف تفاوت‌های انسانی؛ افشین داورپناه، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۶، شهریور ۱۳۸۷.
۱۵. انقلاب اسلامی ایران، چالشی بر نظریه‌های انقلاب؛ دکتر احمد پیشه‌ور، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.
۱۶. انقلاب اسلامی جنبشی معطوف به ارزش؛ دکتر رشید جعفرپور، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.

۱۷. *انقلاب اسلامی در افق نظریه‌ها؛ حسین حاتمی*، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۹، بهمن ۱۳۸۷.
۱۸. *انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی ایران در بازتاب جهانی شدن؛ مرادحسین الوندی*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.
۱۹. *اوج‌گیری ققنوس؛ حجت فلاح‌توتکار*، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۲، تیر ۱۳۸۷.
۲۰. *اولویت‌یابی نظام رفاهی بر دولت رفاه؛ رضا امیدی*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.
۲۱. *بیگانه‌ای میان ما (قسمت اول و دوم)؛ نقد کتاب شیطان بزرگ، شیطان کوچک؛ علیرضا سلطانشاهی*، ۱۵ خرداد، دوره سوم، سال پنجم، شماره ۱۶ و ۱۸، تابستان و زمستان ۱۳۸۷.
۲۲. *پاسخی به جوابیه نقد انسان‌شناسی عمومی؛ امیر هاشمی‌مقدم*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، سال ۱۲، شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۲۳. *پییر بوردیو و قواعد هنر؛ شهرام پرستش*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۶، شهریور ۱۳۸۷.
۲۴. *تاریخ تحلیلی علم/ارتباطات؛ رویکردی شرح حال انگارانه؛ مهرداد علمداری*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۴، تیر ۱۳۸۷.
۲۵. *تأملی بر جامعه‌شناسی روشنفکری دین در ایران؛ محمدجواد اسماعیلی*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۲، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۶. *تأمین اجتماعی در اسلام؛ یوسف کرمی*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.
۲۷. *تحقیق در جامعه اطلاعاتی؛ زینب غریب‌زاده*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۲۸. *تحقیق در رسانه‌های جمعی؛ داود دعاگویان*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۲۹. *تحول در نظام پرداخت نقدی؛ طلال رستمی*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.
۳۰. *توسعه از رهگذر رسانه شنیداری؛ نسترن خواجه نوری*، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۹، آذر ۱۳۸۷.

۵۰. توهم مرز: شکل‌گیری هویت ایرانی؛ جواد مرشدلو، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۰-۱۱۹، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۱. ثبات دولت رفاه جهانی شده؛ خالد اسماعیل‌زاده، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.
۳۲. ثروتمندان و فقیران تاریخ؛ معصومه بهرامی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.
۳۳. جامعه‌شناسی دین؛ علی دژاکام و مراد حسین الوندی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۲، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۱. جامعه‌شناسی شعارهای انقلاب اسلامی؛ دکتر امیرمسعود امیرمظاهری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.
۵۲. جامعه‌شناسی ایرانی، از درون و از بیرون؛ سیروس پرهام، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۸۷.
۳۴. جبر اجتماعی حاصل از جنگ؛ فرحناز علیزاده، روزنامه فرهنگ آشتی، شماره ۱۶۷۹، اسفند ۱۳۸۷.
۳۵. جهانی‌سازی دیگر؛ نیر پیراهری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۷، مهر ۱۳۸۷.
۳۶. چرا انقلاب؟ تحلیل و تفسیری بر ایدئولوژی و انقلاب؛ دکتر مجید کاشانی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.
۳۷. چشم جهانی؛ علی جعفری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۳، خرداد ۱۳۸۷.
۳۸. چهارگانه جابری (۱) و (۲)؛ سیدحسن اسلامی، آینه پژوهش، سال ۱۹، شماره ۳ و ۴، خرداد - آبان ۱۳۸۷.
۳۹. در سایه آینده: تاریخ اندیشه مدرنیته، محمد لعل علیزاده، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۷، مهر ۱۳۸۷.
۴۰. درآمدی بر جامعه‌شناسی رادیو؛ طاهره جعفری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۹، آذر ۱۳۸۷.
۴۱. درکی نو از ملت کهن؛ سیدمسعود رضوی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۴، شهریور ۱۳۸۷.

۴۲. دکتر فریدون آدمیت؛ معمار فکر ناگهان از سریر زندگی قیصر افتاد؛ ناصر خادم آدم، بخارا، شماره ۶۵، فروردین - اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۳. دموکراتیزاسیون در ایران؛ علی شریفی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۷، مهر ۱۳۸۷.
۴۴. دنیای بزرگ ژورنالیسم در رسانه‌های کوچک؛ ناهید عادلیان، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۸، آبان ۱۳۸۷.
۴۵. دین و رسانه؛ اکبر رضایی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۳، خرداد ۱۳۸۷.
۴۶. رؤیای همزیستی با دیگری؛ خسرو ناقد، نگاه نو، شماره ۷۹، آبان ۱۳۸۷.
۴۷. رسانه توسعه و سیاست‌گذاری رسانه‌ای؛ اعظم ده صوفیانی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۸، آبان ۱۳۸۷.
۴۸. رقابت سیاسی و ثبات سیاسی در جمهوری اسلامی ایران؛ ایمان حسین قزل‌ایاق، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.
۴۹. رقابت و ثبات سیاسی در جمهوری اسلامی ایران؛ ایمان حسین قزل‌ایاق، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.
۵۰. روش‌شناسی کیو؛ زهره علی‌عسگری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۵۱. روش‌ها، رویکردها و داده‌ها در مردم‌شناسی؛ رضا خسروی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۶، شهریور ۱۳۸۷.
۵۲. روش‌های تحقیق تلفیقی؛ محمد اکبری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۵۳. سیاست اجتماعی: بازتاب ظهور مسایل جدید؛ آزاده جلالی موسوی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.
۵۴. شخصیت و اهلیت در حقوق مدنی؛ سیدمحسن طیبی شبستری، گزارش میراث، دوره ۲، سال دوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۵۵. شکستن کوزه بر سر لیبرالیسم؛ حسین فراستخواه، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۲، بهار ۱۳۸۷.
۵۶. شهروند جهانی و عدالت اجتماعی؛ شمسی رفیقی نمین، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.

۵۷. شیوه نامه ایران؛ سحر رضا زاده، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۵۸. کارآفرین در لانه مار؛ عبدالحسین آذرنگ، نگاه نو، شماره ۷۸، مرداد ۱۳۸۷.
۵۹. کیفیت زندگی؛ رضا امیدی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.
۶۰. گذر جامعه سنتی: نو سازی خاورمیانه؛ مسعود اویسی، فارابی، شماره ۵، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۶۱. مؤلفه های جامعه پذیری سیاسی در حکومت دینی؛ اردشیر بهرامی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۷، مهر ۱۳۸۷.
۶۲. مخاطرات و مدافعات ملی؛ محمدحسین خسروپناه، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۷ و ۸، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۶۳. مدیریت توانمند؛ علی قاهری، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۶۴. مدیریت صنعتی؛ علی قاهری، احمد محبی آشتیانی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۶۵. مدیریت: مقدمه ای بر مدیریت...؛ علی قاهری، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۶۶. مدرنیته ایرانی، قصه نامکرر؛ عباس قدم، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۴، شهریور ۱۳۸۷.
۶۷. مرد راه؛ زیور ملایری، سوره، شماره ۴۱، دی - اسفند ۱۳۸۷.
۶۸. مردم شناسی ارتباطات خودمانی؛ سارا احمدی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۶، شهریور ۱۳۸۷.
۶۹. مردم شناسی پیش از تاریخ و جوامع ابتدایی؛ سامال عرفانی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۵، مرداد ۱۳۸۷.
۷۰. مردم شناسی تبلیغات؛ زینب خورشیدی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۴، تیر ۱۳۸۷.
۷۱. مشارکت و نهادهای مدنی؛ فرانک فلاحی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱، فروردین ۱۳۸۷.

۷۲. معرفی، بررسی و نقد کتاب معماری خاورمیانه مدرن ۱۷۹۲-۱۹۲۳ م.؛ مرتضی نورایی، نامه تاریخ پژوهان، سال چهارم، شماره ۱۴، تابستان ۱۳۸۷.
۷۳. مقدمه‌ای بر اصول پرسشگری و جمع‌آوری اطلاعات آماری؛ کیوان لطفی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۷۴. مهارت‌های مطالعه و پژوهش؛ الهه ایرانی پورنظری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۷۵. تئولیب‌الایسم در پوشش «انبوه خلق و امپراتوری»؛ زهره روحی، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۵ و ۶، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۷۶. نشانه‌شناسی رسانه‌ها؛ رضا عبدالرحمانی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۴، تیر ۱۳۸۷.
۷۷. نشانه‌شناسی نمایش رادیویی؛ علی رحیمی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۴، تیر ۱۳۸۷.
۷۸. نقد و بررسی کتاب «به سوی سرنوشت» کارنامه و خاطرات هاشمی رفسنجانی؛ دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران، ۱۵ خرداد، دوره سوم، سال پنجم، شماره ۱۷، پاییز ۱۳۸۷.
۷۹. نقد و بررسی کتاب علوم پایه اول راهنمایی تحصیلی از منظر فلسفه علم؛ محمدحسن کریمی، محمد مزیدی، محمود مهرمحمدی، مجله علوم اجتماعی و انسانی دانشگاه شیراز، دوره ۲۶، شماره ۳، (پیاپی ۵۲) پاییز ۱۳۸۶ (تأخیر چاپ).
۸۰. نقدی بر جامعه‌شناسی دین؛ علی دژاکام و مراد حسین الوندی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۲، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۱. نقدی بر روش جامعه‌شناسی خرد؛ زهره روحی، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۱۱ و ۱۲، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۸۲. نقدی بر کتاب «مأموریت مخفی هاینر در تهران»؛ دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران، ۱۵ خرداد، دوره سوم، سال پنجم، شماره ۱۸، زمستان ۱۳۸۷.
۸۳. نقدی بر کتاب برنامه انرژی اتمی ایران، تلاش‌ها و تنش‌ها؛ دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران، ۱۵ خرداد، دوره سوم، سال پنجم، شماره ۱۵، بهار ۱۳۸۷.
۸۴. واره؛ مرتضی فرهادی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۶، شهریور ۱۳۸۷.

۸۵. وضعیت بوردیویی کشنگر اجتماعی؛ زهره روحی، مهرآوه، سال ۴، شماره ۸ و ۹، بهار و تابستان ۱۳۸۷.
۸۶. یک روستا چنان که هست؛ ع. روحبخشان، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۸۷.

۵. علوم و فنون:

۱. *Churchill's Pocketbook of Differential Diagnosis*؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۲. *Pharma ceutical adn clinical calculations*؛ کمال تهرانی، مونا نیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۳. *از اول فیزیک از اول؛* فاطمه مصلح‌زاده، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۸، آذر ۱۳۸۷.
۴. *اصول بازاریابی؛* علی قاهری، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۵. *اصول پزشکی مولکولی؛* سیدشهاب‌الدین حسینی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۶. *اصول فرآیندهای تولید محصولات فلزی؛* طاهره گرجی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۷. *اصول و فنون پرستاری؛* حماسه خلیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۸. *التصريف لمن عجز عن التألیف؛* زهرا مؤمنی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۱۰ و ۱۱۱، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۹. *آمار و طرح‌های آزمایشی در علوم دامی؛* حسن اوحدی‌نیا، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۱۰. *آناتومی اندام؛* دهقان، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۱۱. *آناتومی عمومی بدن انسان؛* ناهید اسماعیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۱۲. *اورولوژی؛* ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.

۱۳. *آیین‌نامه تجهیزات پزشکی*؛ محمد مهدی معتمدی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۱۴. *بافت‌شناسی طیور*؛ حسن اوحدی‌نیا، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۱۵. *برقی خودرو*؛ محمدعلی احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۱۶. *بیماری‌های پوست*؛ مینا اسماعیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۱۷. *بیماری‌های خرگوش*؛ حسن اوحدی‌نیا، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۱۸. *بیماری‌های داخلی در یک صفحه*؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۱۹. *بیماری‌های غدد درون‌رین و بیماری‌های متابولیک*؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۲۰. *بیوشیمی پرستاری و مامایی*؛ مهناز هادی‌زاده، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۲۱. *بیوشیمی پروتئین (ساختمان و عمل)*؛ مهناز هادی‌زاده، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۲۲. *بیوشیمی پزشکی هارپر*؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۲۳. *بیوشیمی تجربی جامع*؛ حماسه خلیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۲۴. *پدومتری - جلد چهارم، نظریه سامانه‌های فازی*؛ محمدعلی احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۵. *پرورش شتر*؛ حسن اوحدی‌نیا، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۲۶. *پنج اس، موتور مدیریت ژاپنی در جاده پیشرفت صنعتی و اقتصادی*؛ علیرضا رضایی زاده رویکرد، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۰، فروردین ۱۳۸۷.
۲۷. *تحقیق‌گراند تئوری*؛ مینا اسماعیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.

۲۸. تشریح *الابدان* یا تشریح منصوری؛ رقیه علی‌نژاد، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۱۰ و ۱۱۱، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۲۹. تشریح کامل مسائل میانی ماشین‌های الکتریکی؛ فرزاد توحیدخواه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۳۰. تصویربرداری رزونانس مغناطیسی؛ محمدعلی احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۱. تغذیه ورزشکاران؛ حماسه خلیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۳۲. تفسیر خون محیطی؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۳۳. تنقیح *المناظر*؛ فریبا پایروند ثابت؛ کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۵، شهریور ۱۳۸۷.
۳۴. *تنکوشا*؛ علی صفری آق‌قلعه، گزارش میراث، دوره دوم، سال ۳، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۳۵. جلد اول *درسنامه جامع علوم پایه پزشکی*؛ بردیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۳۶. جلد دوم *درسنامه جامع علوم پایه پزشکی و دندانپزشکی*؛ بردیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۳۷. جنین‌شناسی پزشکی *لانگمن*؛ هادی مازوچی، کتاب ماه علوم و فنون، دوره جدید، سال اول، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۸. چگونه ذهن زیبایی داشته باشیم؛ راضیه احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۹. چگونه مفاهیم فیزیک را درک کنیم؟؛ لعلیا گلچین، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۴۰. حساب دیفرانسیل و انتگرال؛ احمد محبی آشتیانی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۱. خواندن *الکتروکاردیوگرام فقط در ۲ ساعت*؛ سیدشهاب‌الدین حسینی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۰، فروردین ۱۳۸۷.
۴۲. *خوراک‌های ایرانی (به فارسی سره)*؛ ع.ص، گزارش میراث، دوره دوم، سال ۳، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.

۴۳. *درسنامه بیماری‌های زنان و ناباروری*؛ بردیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۴۴. *درسنامه پرستاری کودک سالم*؛ حماسه خلیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۴۵. *درسنامه ترمیم عصبی و بازتوانی جلد ۱ و ۲*؛ سیدشهاب‌الدین حسینی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۶. *درسنامه جامع علوم پایه داروسازی*؛ بردیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۴۷. *درمان قدم به قدم جراحی*؛ مریم درویشی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۸. *راهنمای تغذیه‌ای در فعالیت‌های ورزشی و کنترل وزن*؛ حماسه خلیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۴۹. *راهنمای ارزیابی و پیشگیری سرطان*؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۵۰. *راهنمای بیماری‌های معده، روده، کبد و تغذیه کودکان*؛ حماسه خلیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۵۱. *راهنمای جامع تحقیق در عملیات (۱)*؛ سیدعلی میرحسینی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۵۲. *رهیافت حل مسئله در الکترومغناطیس*؛ فاطمه باکوئی، ساره زنده‌روح، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۵۳. *روان‌پزشکی*؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۵۴. *روان‌شناسی ورزشی*؛ راضیه احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۵۵. *ریاضیات گسسته/الگوریتم‌ها*؛ سیدعلی میرحسینی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۵۶. *زنان*؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۵۷. *سایت‌های جذاب اینترنتی برای دانش‌آموزان*؛ محمدعلی احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۰، فروردین ۱۳۸۷.

۵۸. شبکه‌های هوشمند؛ محمدعلی احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۵۹. شمارنامه؛ اعظم کیکی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۱۰ و ۱۱۱، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۶۰. شیمی آلی عمومی؛ جلال سلیمانی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۶۱. طراحی دیجیتال پیشرفته با *VHDL*؛ محمدعلی احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۶۲. علم در خدمت انسان؛ مرضیه سلیمانی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۵، مهر ۱۳۸۷.
۶۳. علوم ترسناک: انرژی‌های مرگبار؛ هادی مازوچی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۶۴. علوم در زندگی؛ محمدرضا امیر، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۸، آذر ۱۳۸۷.
۶۵. عیون/الانباء فی طبقات الاطباء؛ فرشید امینی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۱۰ و ۱۱۱، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۶۶. فرهنگ مصور دریایی؛ محمدپور، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۶۷. فرهنگ مصور فنی - اجرایی ساحل و دریا؛ محمدرضا خدمتی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۶۸. فرهنگ: ویژه بزرگداشت خواجه نصیرالدین طوسی؛ احمدرضا رحیمی ریس، گزارش میراث، دوره دوم، سال ۲، شماره ۱۹ و ۲۰، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۶۹. فصلی در فرهنگ جنگ؛ منیژه عبدالهی، چیستا، سال ۲۵، شماره ۱۰، تیر ۱۳۸۷.
۷۰. فیزیولوژی تولید مثل؛ حماسه خلیلی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۷۱. فیزیولوژی گایتون، یک کتاب درسی تمام عیار؛ شهریار غریب‌زاده، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۷۲. قبیله‌ای غارنشین در آموزش و پرورش؛ علیرضا صدیقی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۸، آذر ۱۳۸۷.
۷۳. کتاب ذخیره خوارزمشاهی؛ فرشید امینی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۶، مهر ۱۳۸۷.

۷۴. کتاب‌های درس و آزمون؛ سلیمه عمیدی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۷۵. کیهان‌شناسی، جان‌شناسی؛ مجدالدین کیوانی، نامه فرهنگستان، دوره دهم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۷۶. گزیده درسیه زنان و زایمان؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۷۷. گوگل و صنعت جست‌وجو؛ علی حمیدی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۷۸. ماهی‌شناسی؛ الهام احمدی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.
۷۹. مبانی روان‌شناسی اجتماعی؛ راضیه احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۰. مبانی سیگنال‌ها و سیستم‌ها؛ محمدعلی احمدی پژوه، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۰، فروردین ۱۳۸۷.
۸۱. مبانی مهندسی نفت؛ جلال سلیمانی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۲. مجموعه کتاب‌های «بلویرینت»؛ ارسیا جمالی، البرز شرافتی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۸۳. مجموعه کتاب‌های ۱۵ روزه؛ ارسیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۸۴. مجموعه کتاب‌های آزمون جامع علوم پایه داروسازی؛ بردیا جمالی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۸۵. مجموعه گزینه‌های چهارجوابی طبقه‌بندی شده ریاضی کارشناسی ارشد؛ فاطمه باکوئی، ساره زنده‌روح، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۸۶. محاسبات عددی؛ محمدعلی احمدی پژوه؛ کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۰، فروردین ۱۳۸۷.
۸۷. مدارهای الکتریکی؛ محمدعلی احمدی پژوه؛ کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۰، فروردین ۱۳۸۷.
۸۸. مدل‌سازی ریاضی به روش دینامیکی؛ مجتبی حاجی حسنی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۹، دی ۱۳۸۷.

۸۹. *مراقبت‌های پرستاری از کودکان؛ حماسه خلیلی*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۹۰. *مرور سریع بر نورولوژی؛ ارسیا جمالی*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۹۱. *مروری سریع بر بیماری‌های زنان و زایمان؛ ارسیا جمالی*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۹۲. *مشتی در جایگاه شریک؛ علی قاهری*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.
۹۳. *معاینه بالینی دام‌های مزرعه؛ حسن اوحدی‌نیا*؛ کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۷، آبان ۱۳۸۷.
۹۴. *من لا یحضره الطبیب؛ بابک رشنوزاده*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۴، مرداد ۱۳۸۷.
۹۵. *می‌خواهم دستیار شوم - چکیده بیماری‌های عفونی؛ ارسیا جمالی*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۹۶. *می‌خواهم دستیار شوم - چکیده بیماری‌های نورولوژی؛ عاطفه قیاسی*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۹۷. *نامه دانشوران ناصری؛ بابک رشنوزاده*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۴، مرداد ۱۳۸۷.
۹۸. *نظریه و طراحی سیستم‌های خطی، اصول کنترل پیشرفته و کنترل چند متغیره؛ محمدعلی احمدی‌پژوه*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۱، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۹۹. *نقد و معرفی بیماری‌های کلیه و مجاری ادرار؛ بردیا جمالی*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۲، خرداد ۱۳۸۷.
۱۰۰. *نقدی بر کتاب برنامه انرژی اتمی ایران، تلاش‌ها و تنش‌ها؛ دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران*، ۱۵ خرداد، دوره ۳، سال ۵، شماره ۱۵، بهار ۱۳۸۷.
۱۰۱. *نقدی علمی بر سالنامه راستی (تقویم زردشتیان)؛ فاروق صفی‌زاده*، مهر و ناهید، سال چهارم، زمستان ۱۳۸۶ (چاپ ۱۳۸۷).
۱۰۲. *نگاهی به تاریخ؛ محمدرضا شمس اردکانی*، روجا رحیمی، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۶، مهر ۱۳۸۷.
۱۰۳. *نگاهی به فیزیک؛ لیا گلچین*، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۳، تیر ۱۳۸۷.

۱۰۴. هدایه/المتعلمین؛ علی خواجه‌دهی، گزارش میراث، دوره دوم، سال ۳، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۱۰۵. یادگار/ یادگار فی‌الطبع؛ بابک رشنوزاده، کتاب ماه علوم و فنون، شماره ۱۰۵، شهریور ۱۳۸۷.

۶. هنر:

۱. آشنایی با شیوه‌های هنر گچبری؛ اعظم نورزوی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۰، شهریور ۱۳۸۷.
۲. آینه‌کبود، حکایت هنرهای از یاد رفته؛ محمدصادق میرزا ابوالقاسمی، آینه خیال، شماره ۹، مهر و شهریور ۱۳۸۷.
۳. ابن‌هیثم و زیبایی‌شناسی او؛ مهدی رحیم‌پور، ماهنامه آینه خیال، شماره ۱۰، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۴. اثر هنری از دیدگاه والتر بنیامین؛ سید سعید فیروزآبادی، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۱۰، پاییز ۱۳۸۷.
۵. ارزش هنری ورزش باستانی؛ سفر به سپهر دنیای نورانی با بال‌های ورزش؛ حمیدرضا دالوند، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۶. اصول و مفاهیم طراحی معماری دانشگاه؛ افسانه زرکش، کورش مؤمنی دهقی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۸، تیر ۱۳۸۷.
۷. اقیانوس خالی؛ هومن نجفیان، صحنه، سال ۷، شماره ۵۹-۶۰، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۸. بازخوانی یافته‌های سنتی؛ محمدصادق میرزا ابوالقاسمی، آینه خیال، شماره ۷، خرداد ۱۳۸۷.
۹. بازی‌های ایرانی؛ خرد، سرگرمی و فرهنگ پذیری؛ بهمن رحیمی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۱۰. بازی‌های کهن ایران؛ زهرا سادات احمدی‌زاده، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۱۱. باوهاوس؛ اهداف و آرمان‌ها؛ حسین رزمخواه، اکرم محمودی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷.

۱۲. بررسی ساختاری برنامه‌های تلویزیونی؛ ندا مختاری، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۳. بررسی فیلمنامه دیباچه نوین شاهنامه؛ سهیلا نجم، نقد سینما، شماره ۳۲، اسفند ۱۳۸۷.
۱۴. بررسی نمایشنامه «خدا در آلتونا حرف می‌زند»؛ فاطمه مولازاده، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۶، پیاپی، ۱۳۰، مرداد ۱۳۸۷.
۱۵. بررسی و نقد زیبایی و کمال از نظر آناندا کوماراسوامی؛ سعید بینای مطلق، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۹، تابستان ۱۳۸۷.
۱۶. برشی از ناپسمانی‌های انسان معاصر؛ بهزاد صدیقی، صحنه سال ۷، شماره ۶۴-۶۵، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۱۷. بقاع متبرکه؛ مهناز شایسته‌فر، ماه هنر، شماره ۱۱۷، خرداد ۱۳۸۷.
۱۸. پارادوکس یکپارچگی و تضاد؛ سمیه کریمی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۱۹. پیل اندر خانه تاریک بود؛ محمدکاظم احمدی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۰. پیوند هنر، ورزش و فلسفه؛ مهرداد وحدتی دانشمند، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۲۱. پیوندهای ایرانی و اسلامی اسطوره پازریفال؛ محسن میهن دوست، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۸، تیر ۱۳۸۷.
۲۲. تیر ابومسلم در داستانی با استادکاران جوانمرد؛ محسن میهن دوست، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷.
۲۳. تحلیلی بر تصویرگری کتاب‌های کودکان با مضامین قرآنی؛ پریسا شادقزوینی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷.
۲۴. تمرین روح و بدن: هم معنایی هنر، ورزش و سلامتی؛ مهدی حشمتیان، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۲۵. جامعه‌شناسی سینمای ایران؛ علی شیخ‌مهدی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۶. جایگاه من فردی یا من خلاق؛ علی عباسی، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۸، بهار ۱۳۸۷.

۲۷. جایگاه ناپایدار زیبایی در نظریات هابرماس؛ مسعود پدram، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۱۰، پاییز ۱۳۸۷.
۲۸. جنبه‌های هنری در فتوت‌نامه سلطانی؛ محمدجعفری (قنوازی)، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷.
۲۹. حماسه‌آفرینی دراماتیک ذهن و زبان؛ حسن پارسایی، صحنه، سال ۷، شماره ۶۲-۶۳، آذر و دی ۱۳۸۷.
۳۰. درام یا روان‌شناختی یا مرز واقعیت و تخیل؟؛ بهزاد صدیقی، صحنه، سال ۷، شماره ۵۴-۵۵، اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۷.
۳۱. درنگی بر پژوهش‌نامه موسیقی شعر حافظ؛ جواد اسحاقیان، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۵، فروردین ۱۳۸۷.
۳۲. درنگی در «حال دوران»؛ محمدعلی سلطانی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۵ (۱۱۳)، آذر و دی ۱۳۸۷.
۳۳. دفتری در شناخت کهن‌الگوی جوان و جوانمردی؛ محسن میهن دوست، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷.
۳۴. دل‌مشغولی‌های یک آدم «در خود و درون‌گرا»؛ حسن پارسایی، صحنه، شماره ۶۱، مهر ۱۳۸۷.
۳۵. دیادداشت پیرامون یک نمایشنامه‌نویس؛ هومن نجفیان، صحنه، شماره ۶۴-۶۵، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۳۶. دیراست؛ هومن نجفیان، صحنه، سال ۷، شماره ۵۹-۶۰، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۳۷. ذهن‌مایه‌ها و احساسات‌گرایی‌های نامتعارف؛ حسن پارسایی، صحنه، شماره ۶۴-۶۵، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۳۸. ریشه‌شناسی واژگان موسیقی؛ سیفالله چنگیزی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷.
۳۹. سنت‌گرایان، زیبایی و سلسله مراتب هنر؛ محمدحسن فغفوری، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۹، تابستان ۱۳۸۷.
۴۰. سینما و فرهنگ توده؛ ابراهیم محسنی آهویی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۱. شعبده بازیگری (بخش اول)؛ سیدسعید هاشم‌زاده، نقد سینما، شماره ۳۱، بهمن ۱۳۸۷.

۴۲. شناسه‌هایی برای جلوه بی‌بدیل و دراماتیک پرسوناژها؛ حسن پارسایی، شماره ۵۸-۵۷، تیر تا شهریور ۱۳۸۷.
۴۳. ضرورت مستندسازی و حفاظت از میراث موسیقی ایران؛ محمد سریر، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۵، فروردین ۱۳۸۷.
۴۴. عجب جای شفاف و خوش‌رنگی؛ جشن کتاب، دوره جدید، شماره ۵، بهار ۱۳۸۷.
۴۵. علم نقد، علم منتقد؛ داوود زادمهر، نقد سینما، شماره ۳۲، اسفند ۱۳۸۷.
۴۶. فوتبال: آمیزه‌ای از علم، هنر و غرور؛ محمد شریف کمالی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۴۷. فوتبال: نمایش تمدن در برابر خشونت؛ سعید کارپسند، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۴۸. قفل‌های ناگشوده؛ محمدصادق میرزا ابوالقاسمی، آینه خیال، شماره ۱۰، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۴۹. کارکردهای همگون بازی و هنر؛ علیرضا حسن‌زاده، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۵۰. کاری نه چندان شایسته سروش مردم؛ احمد رضواندوست، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۵، فروردین ۱۳۸۷.
۵۱. گسترش جهانی آیین؛ افشین نادری، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۵۲. لذت مکاشفه هزار توی سینما؛ امیرحسین بابایی، نقد سینما، شماره ۳۲، اسفند ۱۳۸۷.
۵۳. مجلسنامه؛ هومن نجفیان، صحنه، سال ۷، شماره ۶۲-۶۳، آذر و دی ۱۳۸۷.
۵۴. معارضه‌جویی معاصر و هویت فرهنگی تهدید هنر و تمدن‌های سنتی؛ ابوذر مجلسی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۲، آبان ۱۳۸۷.
۵۵. معماری اسلامی: شکل، کارکرد و معنی؛ مهدی عبادی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷.
۵۶. معماری مساجد و مصلایها؛ مهناز شایسته‌فر، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۴، دی ۱۳۸۷.
۵۷. مفهوم نور و رنگ و بررسی آرای هانری کرین در کتاب «انسان نورانی در تصوف ایرانی» با توجه به معماری صفوی؛ ابوذر مجلسی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱، تیر ۱۳۸۷.

۵۸. موسیقی/ایرانی در گذر تاریخ؛ مریم شببانی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۵، فروردین ۱۳۸۷.
۵۹. میان دایره‌ای کاملاً بسته؛ حسن پارسایی، صحنه، سال ۷، شماره ۵۴-۵۵، اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۷.
۶۰. میم مثل پانتومیم؛ بهزاد صدیقی، صحنه، سال ۷، شماره ۶۲-۶۳، آذر و دی ۱۳۸۷.
۶۱. نظریه انتقادی مکتب فرانکفورت؛ هنر منفی در آرای تئودور آدورنو؛ احمدعلی حیدری، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۱۰، پاییز ۱۳۸۷.
۶۲. تقایص محتوایی و ساختاری در کتب آموزش هنرهای سنتی دوره متوسطه؛ کامران سخن‌پرداز، آینه خیال، شماره ۱۱، آذر و دی ۱۳۸۷.
۶۳. نقد بر شرح؛ محمدرضا حائری، آینه خیال، شماره ۸، تیر ۱۳۸۷.
۶۴. نقد پوله مبتنی بر تلفیق آگاهی نقد با آگاهی نویسنده؛ مرتضی بابک معین، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۸، بهار ۱۳۸۷.
۶۵. نقد حکمای حکمت خالده بر اندیشه و هنر مدرن با تکیه بر آثار فریتیهوف شوئون؛ ایرج داداشی، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۹، تابستان ۱۳۸۷.
۶۶. نقد دنیای خیال و نقد مضمونی از گاستون باشلار تا ژان پیر ریشارد؛ نگین تحویل‌داری، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۸، بهار ۱۳۸۷.
۶۷. نقد مضمونی از دیدگاه ژان استاروبنسکی؛ فرانک عزیززاده، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۸، بهار ۱۳۸۷.
۶۸. نقد مضمونی و چشم‌انداز کنونی آن از ژان پیر ریشارد تا میشل کولو؛ نسرين خطاط، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۸، بهار ۱۳۸۷.
۶۹. نقد نقد (نقدی بر آراء منتقدان سنت‌گرایان پیرامون هنر اسلامی)؛ حسن بلخاری قهی، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۹، تابستان ۱۳۸۷.
۷۰. نقد نقد؛ دره دادجو، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۵، بهمن ۱۳۸۷.
۷۱. نقدی گذرا بر کتاب «گالته»؛ هرچند دیر، اما کتابی فراموش ناشدنی؛ افسر بهزاد، هفته‌نامه کوشا، سال نهم، شماره ۳۰۱، آذر ۱۳۸۷.
۷۲. نقش مایه‌های تربیتی، سفالینه‌های دوره ایلیخانان موزه ایران باستان؛ مهناز شایسته‌فر، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷.

۷۳. نگارخانه هزار نقش سخن؛ مهدی نصیری، صحنه، سال ۷، شماره ۶۴-۶۵، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۷۴. نگاهی بر خاطرات کاوش‌های باستان‌شناسی شوش؛ سیدنظام‌الدین امامی‌فر، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۲، آبان ۱۳۸۷.
۷۵. نگاهی بر کتاب «هنر اسلامی، زبان و بیان»؛ مهدی حقیقت‌بین، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷.
۷۶. نگاهی بر هنر نساجی ایران؛ دکتر مهناز شایسته‌فر، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۰، شهریور ۱۳۸۷.
۷۷. نگاهی به آرای تئودور آدورنو در باب زیبایی‌شناسی و هنر؛ حسینعلی نوذری، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۱۰، پاییز ۱۳۸۷.
۷۸. نگاهی به کتاب «تئاتر برای بچه‌ها»؛ منوچهر اکبرلو، نمایش، شماره ۱۰۹-۱۱۰، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۷۹. نگاهی به کتاب «رنگین کمان آرزو»؛ عباس ابوالحسنی، نمایش، شماره ۱۰۷-۱۰۸، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۸۰. نگاهی به مجموعه نمایشنامه‌های آسان؛ عباس ابوالحسنی، نمایش، شماره ۱۱۱-۱۱۲، آذر و دی ۱۳۸۷.
۸۱. نگاهی به نمایشنامه «آخرین دلچک»؛ بهزاد صدیقی، نمایش، شماره ۱۱۳-۱۱۴، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۸۲. نوسان بین، جزم‌گرایی و نسبی‌گرایی؛ حجت‌الله ساعدی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۳. وقتی که تاریخ و جامعه ایران را از سینمای آن کمتر بشناسیم؛ حجت‌الله ساعدی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۴. هزار و یک شب صنیع‌الملک؛ سیروس پرهام، بخارا، شماره ۶۷، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۸۵. هنر به مثابه تخیل اجتماعی؛ ناصر ناصری، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۶. هنر زنده بودن و زیستن: ورزش‌ها و بازی‌های سنتی، نمادی از زندگی اجتماعی؛ هوشنگ عباسی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.

۸۷. هنر عامه و زوال تجربه انسان شناختی در ایران؛ علیرضا حسن زاده، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۳، آذر ۱۳۸۷.
۸۸. هنر و فرهنگ قصه‌های ایرانی؛ صادق همایونی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۷، خرداد ۱۳۸۷.
۸۹. یک رویکرد تجربی؛ حسن پارسایی، صحنه، سال ۷، شماره ۵۹-۶۰، مهر و آبان ۱۳۸۷.

۷. ادبیات داستانی:

۱. آخرین سفر «کشوری»؛ محمدرحیم اخوت، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۹ و ۱۰، آذر و دی ۱۳۸۷.
۲. آدم بدشانس (مجموعه داستان‌های رُمی)؛ علی محمد پشت‌دار، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۵، پیاپی ۱۲۹، تیر ۱۳۸۷.
۳. آهنگ خاموش پاره پاره شده زمان؛ فرحناز علیزاده، گلستانه، شماره ۹۶، اسفند ۱۳۸۷.
۴. استحاله و سمبولیسم دُن کیشوت‌وار؛ نورا موسوی‌نیا، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۴، پیاپی ۱۲۸، خرداد ۱۳۸۷.
۵. اسمش را گذاشته بودیم هیچ کس (۱)؛ محمود مهدوی، الفبا، سال ۴، شماره ۲۴، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۶. افشای فمینیسم ایرانی؛ زری نعیمی، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۹ و ۱۰، آذر و دی ۱۳۸۷.
۷. اکوکریتیسیم؛ داوود عمارتی مقدم، نقد ادبی، سال اول، شماره چهارم، زمستان ۱۳۸۷.
۸. انجمن مخفی و قضاوت‌های نامحسوس...؛ کامران پارس‌نژاد، اصحاب قلم، شماره ۴، پاییز ۱۳۸۷.
۹. بار دیگر شهری که دوست می‌داشتیم؛ فائزه جنیدی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۴، پیاپی ۱۲۸، خرداد ۱۳۸۷.
۱۰. بازسازی خاطرات خفته؛ فرحناز علیزاده، روزنامه همشهری، شماره ۴۷۳۲، دی ۱۳۸۷.

۱۱. برادر بزرگ‌تر جنگ؛ احمد غلامی، سینما و ادبیات، سال پنجم، شماره ۱۸، پاییز ۱۳۸۷.
۱۲. بررسی داستان جمیله؛ امیرعلی نجومیان، جشن کتاب، دوره جدید، شماره پنجم، بهار ۱۳۸۷.
۱۳. بررسی عناصر داستانی در رمان «سال‌های ابری»؛ علی اکبر عطرفی، طاهره سیهوند، زبان و ادب، سال ۱۲، شماره ۳۷، پاییز ۱۳۸۷.
۱۴. بوی انار می‌دهد؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۳۶۰۳ همشهری، تیر ۱۳۸۷.
۱۵. بی‌پروایی و شیرین‌زبانی در کهن‌سالی؛ محمدرحیم اخوت، زنده رود، شماره ۴۸، پاییز و زمستان ۱۳۸۷.
۱۶. پایان؛ برخلاف انتظار؛ فرحناز علیزاده، روزنامه کارگزاران، مرداد ۱۳۸۷.
۱۷. پرسه در دالان‌های تاریخ؛ محمدعلی گودینی، روزنامه کیهان، شماره ۱۹۲۰۴، مهر ۱۳۸۷.
۱۸. تالار آئینه؛ عبدالعلی دست‌غیب، الفبا، سال ۴، شماره ۲۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۹. تحلیلی بر داستان «ماهی و جفتش»؛ آذر نوری، الفبا، سال ۴، شماره ۲۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۰. تخیل مکالمه‌ای؛ جستارهایی درباره رمان؛ رؤیا پورآذر، نقدادبی، سال اول، شماره چهارم، زمستان ۱۳۸۷.
۲۱. تزریق پسامدرن رقیق در مفاصل «بیوتن»؛ ابراهیم‌زاده گرجی، کیهان فرهنگی، سال ۲۵، ش ۲۶۱-۲۶۲، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۲۲. تقابل و توازی رسانه و ادبیات، نگاهی گذرا به ادبیات معاصر؛ محمد بهارلو، نافه، سال هشتم، شماره ۳۸، (مسلسل ۹۶ تا ۹۵) فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۳. تکثر، تنزید، تکرر؛ فرزانه دوستی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.
۲۴. تهران مخوف؛ نجمه منوچهری، نافه، سال هشتم، شماره ۳۸، (مسلسل ۹۶ تا ۹۵) فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۵. جان هوای رفتن دارد (قسمت اول، دوم، سوم)؛ فرخنده حق‌شنو، روزنامه کیهان، شماره ۱۹۱۸۵، شماره ۱۹۱۹۴ و شماره ۱۹۱۹۶، شهریور و مهر ۱۳۸۷.

۲۶. جای خالی را با حروف مناسب پر کنید؛ یاسر نوروزی، آناهید، شماره ۲، خرداد ۱۳۸۷.
۲۷. جیبی پر از معجزه؛ لادن نیکنام، سینما و ادبیات، سال پنجم، شماره ۱۸، پاییز ۱۳۸۷.
۲۸. چشمان نخفته در گور؛ فرحناز علیزاده، روزنامه کارگزاران، مرداد ۱۳۸۷.
۲۹. چهار شگفت‌انگیز؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۴۵۶۰ همشهری، خرداد ۱۳۸۷.
۳۰. حکمت آن سیب؛ محمدعلی گودینی، روزنامه کیهان، شماره ۱۹۱۱۳، تیر ۱۳۸۷.
۳۱. حکمت کوچه صمصام؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۴۶۸۶ همشهری، آبان ۱۳۸۷.
۳۲. خلاقیت‌های روح ناسازگار؛ اشکان بحرانی، خوانش، سال ۳، شماره ۹، بهار - زمستان ۱۳۸۷.
۳۳. داستان چند بُعدی؛ زری نعیمی، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۵ و ۶، مرداد - شهریور ۱۳۸۷.
۳۴. داستان‌های تاریکخانه؛ خسرو ناقد، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۷ و ۸، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۳۵. دختر، داستان‌نویس؛ مادر منتقد؛ الهام یکتا، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۴، پاییز ۱۳۸۷.
۳۶. در پی کشف معنای هستی؛ فرخنده حق‌شنو، روزنامه کیهان، شماره ۱۹۱۳۶، تیر ۱۳۸۷.
۳۷. در سیطره سلاح‌های ناشناخته؛ فرحناز علیزاده، روزنامه فرهنگ آشتی، شماره ۱۶۶۹، بهمن ۱۳۸۷.
۳۸. در محضر آقای گام چندش‌آور؛ عباس تربن، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۷ و ۸، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۳۹. دشت سوزان؛ فرحناز علیزاده، گلستانه، شماره ۹۰، مرداد ۱۳۸۷.
۴۰. رمان ایرانی، فوتبال ایرانی؛ سهیل سُمی، سینما و ادبیات، سال پنجم، شماره ۱۸، پاییز ۱۳۸۷.
۴۱. رمزی که اشکانه گشود؛ ظریفه رویین، سوره، شماره ۳۹، شهریور - آبان ۱۳۸۷.

۴۲. روابط ترس/آورد/آدم‌ها؛ فرحناز علیزاده، روزنامه فرهنگ آشتی، شماره ۱۶۳۲، دی ۱۳۸۷.
۴۳. رویارویی عقل و احساس؛ فریدون اکبری شلدره‌ای؛ کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۳، پیاپی ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۴۴. ساختار تصاویر شاعرانه؛ لیلا کردبچه، الفبا، سال پنجم، شماره ۲۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۴۵. سبکی تحمل‌ناپذیر؛ محمدرحیم اخوت، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۷ و ۸، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۴۶. سرزمین عجایب؛ ارغوان صمدیان، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۳۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۷. سنگینی بر دوش نازک؛ ناصر نخزری مقدم، الفبا، سال ۵، شماره ۲۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۴۸. شاهکار کوچک؛ آرش نقیبیان، جشن کتاب، دوره جدید، شماره پنجم، بهار ۱۳۸۷.
۴۹. ششمین روز؛ بهمن بازرگانی، خوانش، سال ۳، شماره ۹، بهار - زمستان ۱۳۸۷.
۵۰. شکست‌آرمان‌ها؛ درباره رمان «خاله بازی»؛ فرحناز علیزاده، روزنامه فرهنگ آشتی، بهمن ۱۳۸۷.
۵۱. شورش علیه آگاهی کاذب؛ زری نعیمی، روزنامه اعتماد، شماره ۱۷۳۸، مرداد ۱۳۸۷.
۵۲. شهری چون بهشت از نگاهی دیگر؛ سیدشهاب‌الدین ساداتی، بهار سقزاده، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۳۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۳. عاقبت به خیری یک نویسنده؛ محمدرحیم اخوت، زنده‌رود، شماره ۴۸، پاییز و زمستان ۱۳۸۷.
۵۴. عشق برای عشق بی‌عین، بی‌شین، بی‌قاف؛ فریبا طیبی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.
۵۵. فریاد مردم خاموش؛ فرحناز علیزاده، رودکی، شماره ۲۴، تیر ۱۳۸۷.
۵۶. قاعده بازی در یک نگاه؛ فرخنده حق‌شنو، اصحاب قلم، شماره ۴، پاییز ۱۳۸۷.
۵۷. گرینگوی پیر؛ جلال فرزانه دهکردی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۵۸. لاپ/او/وزاق/لا/دا؛ احمد صیقلی، الفبا، سال ۴، شماره ۲۴، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۵۹. لذت نامرئی شدن؛ آرش نقیبیان، جشن کتاب، دوره جدید، شماره پنجم، بهار ۱۳۸۷.

۶۰. *مادری فقیر یا انسانی حقیر*؛ فرخنده حق‌شنو، روزنامه کیهان، شماره ۱۹۱۶۳، شهریور ۱۳۸۷.
۶۱. *نخستین رمان اجتماعی ادبیات جدید فارسی*؛ عبدالعلی دست‌غیب، کیهان فرهنگی، سال ۲۵، ش ۲۶۹، اسفند ۱۳۸۷.
۶۲. *نقد رمان قصر از کافکا*؛ فرخنده حق‌شنو، روزنامه کیهان، شماره ۱۹۳۲۲، اسفند ۱۳۸۷.
۶۳. *نقد کتاب یا تذکر محدودیت «قلم زنانه»؟! آرزو حیدریان*، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۸۷.
۶۴. *نقدی بر کتاب ای کاش گل سرخ نبود نوشته منیره آرمین*؛ اقدس بینایی، الفبا، سال ۴، شماره ۲۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۶۵. *نگاهی به داستان کوتاه «خواب‌های سربی»*؛ محمدرضا مدیحی، پایاب، شماره نوزدهم، نیمه دوم ۱۳۸۷.
۶۶. *نگاهی به شطرنج با ماشین قیامت*؛ عبدالعلی دست‌غیب، الفبا، سال پنجم، شماره ۲۷، آذر و دی ۱۳۸۷.
۶۷. *نگاهی به نازک، نخستین رمان قوم بلوچ*؛ رضا نجفی، الفبا، سال ۴، شماره ۲۴، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۶۸. *نوشتن به مثابه ریاضت و شکنجه*؛ اکبر پویانفر، سینما و ادبیات، سال چهارم، شماره ۱۶، بهار ۱۳۸۷.
۶۹. *همچون کوچه‌ای بی‌انتها... (بخش ۱ و ۲)*؛ زری نعیمی، روزنامه اعتماد ملی، شماره ۷۴۷، مهر ۱۳۸۷.
۷۰. *هیاهوی بسیار بر سر؟*؛ مهرداد نصرتی، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۴، خرداد و تیر ۱۳۸۷.

۸. ادبیات فارسی:

۱. «*نقشی از مستی و مستوری*»؛ منصور پایمرد، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۸، پیاپی ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۲. *احسن القصص، رویکرد روایت‌شناختی به قصص قرآنی*؛ ابوالفضل حرّی، نقد ادبی، سال یکم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.

۳. *انکار آفتاب*: بهرام اشتری، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۱ و ۲، فروردین - اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴. *این کیمیای هستی*: مهدی رحیم‌پور، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵. *اینترنت و ادبیات فارسی*: مجتبی تبریزنیا، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۶. *باغ در باغ*: مهشید باطنی، بخارا، شماره ۶۷ مهر و آبان ۱۳۸۷.
۷. *باغ سبز*: م.ع.ح، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۵ و ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۸. *بررسی دیوان عایشه افغانی دُرّانی*: ابراهیم‌زاده گرجی، کیهان فرهنگی، سال ۲۵، ش ۲۶۳، شهریور ۱۳۸۷.
۹. *تاریخ ادبیات فارسی - تاجیکی*: نرگس محمدی‌بدر، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۰. *تاریخ جهانگشای جوینی*: مجید منصوری، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۵ (۱۱۳)، آذر و دی ۱۳۸۷.
۱۱. *تاریخ فرهنگی و اجتماعی اصفهان و کاشان قرن دهم*: رسول جعفریان، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۶ (۱۱۴)، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۱۲. *تحلیل انتقادی زندگینامه‌های مولوی*: محمود فتوحی، محمدافشین وفایی، مجله تخصصی زبان و ادبیات دانشکده ادبیات و علوم انسانی مشهد - شماره ۱۶۲، پاییز ۱۳۸۷.
۷۱. *تذکره خلاصه الاشعار*: حسن عاطفی، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۱۳. *تصویری از دو تصویر خیال*: سعید گنج‌بخش زمانی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۹، پیاپی ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۱۴. *جستاری در احوال و آثار و افکار شمس‌الدین فقیر دهلوی*: فضل‌الله رضایی اردانی، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۱۵. *جستاری در زبان فارسی (۱) سال اول دبیرستان*: تقی وحیدیان کامیار، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.

۱۶. جستاری در غدیریه عمان سامانی؛ کامران شرفشاهی، ضمیمه اطلاعات، شماره ۲۴۳۶۴، آذر ۱۳۸۷.
۱۷. جغرافیا در ادبیات فارسی؛ فرزاد حقیقی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۹، پیاپی ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۱۸. جلوه جمال؛ مهدی محبتی، نامه فرهنگستان، دوره دهم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۱۹. جمله خلقان، سخرهای/ندیشه/ند؛ ولی قلی‌پور، رشد آموزش زبان و ادب فارسی، دوره بیست و دوم، شماره ۳، بهار ۱۳۸۸.
۲۰. جوی شیر «شیرین»؛ مجدالدین کیوانی، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۷ و ۲۸، آذر و دی ۱۳۸۷.
۲۱. حاشیه بر حاشیه شارحان؛ هادی اکبرزاده، فصلنامه تخصصی ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد، سال پنجم، شماره ۱۹، پاییز ۱۳۸۷.
۲۲. ختم/الغرایب (تحفة العراقرین)؛ فروغ شعاع‌افروز، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۳. در حاشیه «غلط ننویسیم»؛ محمدرضا ترکی، مجله علمی - پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، شماره ۱۸۷، پاییز ۱۳۸۷.
۲۴. درباره ویرایشی جدید از شاهنامه فردوسی؛ عزیزالله جوبنی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۵. دستور زبان فارسی دوره راهنمایی؛ همچنان در بند سنت؛ تقی وحیدیان کامیار، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۴، پیاپی ۱۲۸، خرداد ۱۳۸۷.
۲۶. دستورالکاتب فی تعیین المراتب؛ علی‌اکبر احمدی دارائی، اکرم هراتیان، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.
۲۷. دفتر اشعار صوفی؛ محمود عابدی، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۷ و ۲۸، آذر و دی ۱۳۸۷.
۲۸. دفتر دگرسانی‌ها در غزل‌های حافظ؛ گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۲۹. دو مرجع مرغوب؛ ایرج افشار، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۷ و ۸، مهر - آبان ۱۳۸۷.

۳۰. دیوان اشراق؛ سیدعلی میرافضلی، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۳۱. ربط بی‌ربط‌ها؛ مصطفی ذاکری، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۷ و ۲۸، آذر و دی ۱۳۸۷.
۳۲. زبان عرفان؛ منا علی‌مددی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۳۳. زیر‌نرمین نقد؛ کمال راموز، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۰، پیاپی ۱۳۴، آذر ۱۳۸۷.
۳۴. سیری در احوال و آثار سراج‌الدین علی خان آرزوی اکبرآبادی؛ مهدی رحیم‌پور، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۳۵. شمع‌ی دیگر در انجمن‌های ادبی؛ حسین مسرت، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۳۶. طنز در زبان عرفان؛ عباس جباری مقدم، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳۷. عارف جان سوخته؛ حسن حاج سیدجواد، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۴، پاییز ۱۳۸۷.
۳۸. غزل‌های حافظ از زمان حیات شاعر؛ سلیم نیساری، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۳۹. فرصت حرف و قوت گفتار؛ سعید شیری، گوهران، شماره ۱۹ و ۲۰، بهمن ۱۳۸۷.
۴۰. کتاب‌شناسی آثار رودکی؛ میرزا ملااحمد، برگردان مرتضی رزم‌آرا، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۷، پیاپی ۱۳۰، شهریور ۱۳۸۷.
۴۱. گامی لرزان در راه شناخت زبان تاجیکی (بخش پایانی)؛ مسعود قاسمی، نشر دانش، سال بیست و دوم، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۵ (تاریخ انتشار آذر ۱۳۸۷).
۴۲. گزیده حدیقه‌الحقیقه؛ احمد علی‌زاده، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۴، پیاپی ۱۲۸، خرداد ۱۳۸۷.
۴۳. مالک/الملک سخن؛ احمد علی‌زاده، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۶، پیاپی ۱۳۰، مرداد ۱۳۸۷.
۴۴. معرفی و نقد کتاب «نکته‌های ویرایش»؛ مهدی عصاره، پژوهشگران، سال شانزدهم، شماره ۱۴-۱۵، خرداد و تیر ۱۳۸۷.

۴۵. *مقامه‌نویسی در دو زبان فارسی و عربی*؛ اعظم سلیمانی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۴۶. *مقدمه/لا دب*، علی صفری آق‌قلعه، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۴۷. *منش/استعاره زبان، ذهن و تصویر در شعر بیدل دهلوی*؛ پروین سلاجقه، الفبا، سال ۴، شماره ۲۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۸. *منظومات شرف‌الدین علی یزدی*؛ علی صفری آق‌قلعه، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۱۹ و ۲۰، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۹. *موارد غیرقابل قبول در دیوان قبولی*؛ فرزاد ضیائی حبیب‌آبادی، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۱۱ و ۱۲، بهمن - اسفند ۱۳۸۷.
۵۰. *نسی‌گرایی در نقد ادبی جدید*؛ حسین پاینده، نقد ادبی، سال اول، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۵۱. *نصاب انگلیسی فرهاد میرزا معتمدالدوله*؛ ویدا شایقی، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۷ و ۲۸، آذر و دی ۱۳۸۷.
۵۲. *نقد تصحیح سلسله‌الذهب نورالدین عبدالرحمان جامی*؛ هادی خدیور، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۸، پیاپی ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۵۳. *نقد روان‌شناختی بحران هویت در اشعار ادونیس*؛ محسن پیشوایی علوی، سیدحسن هاشمی؛ مجله تخصصی زبان و ادبیات دانشکده ادبیات و علوم انسانی مشهد - شماره ۱۶۲، پاییز ۱۳۸۷.
۵۴. *نقدی بر تاریخ بی‌هقی*؛ کمال راموز، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۵، پیاپی ۱۲۹، تیر ۱۳۸۷.
۵۵. *نکال یا زغال؟*؛ سعید لیان، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۸، پیاپی ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۵۶. *نکته‌هایی کوچک بر شرحی بزرگ*؛ وحید عیدگاه طر‌قه‌ای، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۱ و ۲، فروردین - اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۷. *نگاهی باز و غیرکلیشه‌ای به ویرایش*؛ سایه اقتصادی‌نیا، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۵ و ۶، مرداد - شهریور ۱۳۸۷.
۵۸. *نگاهی به تصحیح تازه ترجمان نهج‌البلاغه*؛ مهرداد چترایی، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۵ و ۶، مرداد - شهریور ۱۳۸۷.

۵۹. نگاهی به دیوان امیر یازواری؛ محمد داودی درزی کلایی، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.
۶۰. ویرایش: نهادسازی یا گسترش استبداد زبانی؟؛ رامین کریمیان، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۷ و ۸، مهر - آبان ۱۳۸۷.
۶۱. ویرایشی دیگر از شاهنامه؛ سجاد آیدنلو، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.

۹. ادبیات عرب:

۱. بلقیس؛ نسرین شکیبی ممتاز، خوانش، سال سوم، شماره ۹، بهار - زمستان ۱۳۸۷.
۲. قواعد کاربردی زبان عربی؛ حسین کیانی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۵، پیاپی ۱۲۹، تیر ۱۳۸۷.
۳. نگاهی به ترجمه صناعین؛ محمدحسن صنعتی، مشکوة، شماره ۱۰۰، پاییز ۱۳۸۷.

۱۰. زبان شناسی:

۱. آمار واژه‌های زبان فارسی؛ ب. نیاورانی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۴، پیاپی ۱۲۸، خرداد ۱۳۸۷.
۲. از تبریز تا نقوسان؛ حسین جعفری، رحیم تبریزی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۳. درآمدی بر گویش‌شناسی؛ حسن هاشمی میناباد، گویش‌شناسی، دوره سوم، شماره اول و دوم، زمستان ۱۳۸۵، تاریخ انتشار آبان ۱۳۸۷.
۴. فرهنگ فارسی/علام؛ اثری تازه با ویژگی‌های نو؛ حمید حسنی، فرهنگ‌نویسی، دوره اول، شماره اول، دی ۱۳۸۶ (تأخیر چاپ).
۵. فهرست پایان‌نامه‌های دانشگاهی در زمینه گویش‌های ایران؛ محمدامین ناصح، گویش‌شناسی، دوره سوم، شماره اول و دوم، زمستان ۱۳۸۵، تاریخ انتشار آبان ۱۳۸۷.
۶. گنجینه گویش‌شناسی فارس؛ دفتر اول؛ حبیب برجیان، گویش‌شناسی، دوره سوم، شماره اول و دوم، زمستان ۱۳۸۵، تاریخ انتشار آبان ۱۳۸۷.

۷. *گویش نقوسان تفرش*؛ محمود ظریفیان، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۹ و ۱۰، آذر و دی ۱۳۸۷.
۸. *گویش‌های انگلستان*؛ علی مصریان، گویش‌شناسی، دوره سوم، شماره اول و دوم، زمستان ۱۳۸۵، تاریخ انتشار آبان ۱۳۸۷.
۹. *گویش‌های ایرانی*؛ حسن حاتمی، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۲، بهار ۱۳۸۷.
۱۰. *معرفی و نقد کتاب ساخت زبان فارسی*؛ مهرداد نغزگوی کهن، نشریه دستور، جلد ۴، شماره پیاپی ۴، اسفند ۱۳۸۷.
۱۱. *نگاهی به «ویژگی‌های نحوی زبان فارسی»*؛ محرم رضایتی کیشه خاله، سهیلا فرهنگی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.

۱۱. شعر:

۱. *آتش‌فشانی از عواطف*؛ محمدکاظم کاظمی، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۸، تیر ۱۳۸۷.
۲. *آزادی در سروده‌های قیصر امین‌پور*؛ زین‌العابدین درگاهی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۳، پیاپی ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۳. *آیا نوشتن کار هجویست؟*؛ سارا شاه‌اویسی، الفبا، سال ۴، شماره ۳۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴. *ابر سیاه آمد و باران سنگ*؛ موسی جواد، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۹، مرداد ۱۳۸۷.
۵. *احمد رضا احمدی شاعری تنها، به جرم بی‌همتایی*؛ علی محمد حق‌شناس، نگاه نو، شماره ۷۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۶. *ادای دین به شعر/امروز*؛ محمدزمان چوبندیان، شماره ۱۹ و ۲۰، بهمن ۱۳۸۷.
۷. *ارزیابی بهار*؛ محمدعلی سپانلو، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۸۷.
۸. *افسون شرق و گرتنود بل*؛ هاشم جاوید، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۲، بهار ۱۳۸۷.
۹. *اندیشه و شعر تی‌اس. الیوت*؛ عبدالعلی دست‌غیب، کیهان فرهنگی، سال ۲۵، شماره ۲۶۳، شهریور ۱۳۸۷.
۱۰. *این جادو چیست؟*؛ کامران جمالی، گوهران، شماره ۱۸، شهریور ۱۳۸۷.

۱۱. *این روح سبز کیست...؟* اکبر اکسیر؛ ضمیمه اطلاعات، شماره ۲۴۲۴۳، تیر ۱۳۸۷.
۱۲. *این شعر یک نقد روایت شناسانه می‌خواهد؛* فرامرز دهگان، گوهران، شماره ۱۸، شهریور ۱۳۸۷.
۱۳. *با تازیانه‌های سلوک؛* سیدمهدی طباطبایی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۵، پیاپی ۱۲۹، تیر ۱۳۸۷.
۱۴. *با تکیه بر سنت؛* محمدکاظم کاظمی، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۲، آبان ۱۳۸۷.
۱۵. *با نزول سبز در میهمانی لحظه‌های بی‌تکلف؛* سیدمحمد آتشی، الفبا، سال ۵، شماره ۲۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۱۶. *باران غیبی کلمات؛* اسماعیل محمدپور، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۵، فروردین ۱۳۸۷.
۱۷. *بازگرداندن شعر، بازآفریدن آن است؛* اسماعیل خویی، گوهران، شماره ۱۸، شهریور ۱۳۸۷.
۱۸. *برف بر داوودی‌های سفید؛* عبدالعلی دستغیب، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۹. *بغض دارد لبالب سخن است؛* محمدکاظم کاظمی، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۰. *بلا تشبیه بازی گل کوچک؛* محمدعلی آبان، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۱، مهر ۱۳۸۷.
۲۱. *به روانی زاینده‌رود؛* سعید بیابانکی، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۰، شهریور ۱۳۸۷.
۲۲. *به سمت آرامش جاوید؛* فیض‌الله شریفی، گوهران، شماره ۱۹ و ۲۰، بهمن ۱۳۸۷.
۲۳. *به قاصدک‌ها دل نهند؛* اکبر اکسیر، ضمیمه اطلاعات، شماره ۲۴۲۳۲، تیر ۱۳۸۷.
۲۴. *بیداری بوته‌های چای از خواب زمستانی...؛* اکبر اکسیر، ضمیمه اطلاعات، شماره ۲۴۲۳۸، تیر ۱۳۸۷.
۲۵. *بی‌کرانی از سکوت و تماشا؛* محمود حبیبی کسبی، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۵، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۶. *پادشاه فصل‌ها؛* احمد دهقان، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۷. *پیراهنی که بی‌سروپا نیست؛* عباس کرخی، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۷، خرداد ۱۳۸۷.
۲۸. *تا ستاره‌ای به شب اضافه کنیم؛* فاطمه سالاروند، الفبا، سال ۵، شماره ۲۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.

۲۹. تحلیل انتقادی نگاه نیما یوشیج به شعر کلاسیک در تبیین الگوی وصفی - روایی
شعر نو؛ رضا چراغی، احمد رضی، ادب پژوهی، شماره چهارم، زمستان و بهار
۱۳۸۷-۱۳۸۶.

۳۰. تداعی‌های غیرمنتظره؛ محمد کاظم کاظمی، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۰، شهریور
۱۳۸۷.

۳۱. تکریم یک تلاش؛ فؤاد نظیری، گوهران، شماره ۱۸، شهریور ۱۳۸۷.
۳۲. حرف اضافه، آقارضا و حرف ربط آنفولانز!!؛ اکبر اکسیر، ضمیمه اطلاعات، شماره
۲۴۱۸۲، اردیبهشت ۱۳۸۷.

۳۳. حکم شرعی عشق؛ عباس محمدی، روزنامه جام جم، شماره ۲۳۹۳، مهر ۱۳۸۷.
۳۴. خطاط آ می‌نویسد...؛ سیامک بهرام‌پرور، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۸، تیر ۱۳۸۷.
۳۵. خندیدن بدون گفتن سیب!؛ اکبر اکسیر، ضمیمه اطلاعات، شماره ۲۴۲۰۶، خرداد
۱۳۸۷.

۳۶. خوانش شعرهای کلاوس برمر، شعرهای پس از آشوویتس؛ محمد آزر، سینما و
ادبیات، سال پنجم، شماره ۱۸، پاییز ۱۳۸۷.

۳۷. خورشید نشسته روی پیشانی من؛ انسیه موسویان، روزنامه جام‌جم، سال نهم،
شماره ۲۳۹۷، مهر ۱۳۸۷.

۳۸. خویشاوندی موضوعی در افسانه‌های هفت پیکر نظامی و قصه‌های لودویک تیک؛
محمود حدادی، سینما و ادبیات، سال پنجم، شماره ۱۸، پاییز ۱۳۸۷.

۳۹. در افسون آهنگ؛ سیداکبر میرجعفری، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۹، مرداد ۱۳۸۷.
۴۰. در مصایب قیصر بودن؛ حامد نیری عدل، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۲،
بهار ۱۳۸۷.

۴۱. دگردیسی طوطی؛ احمد دهقان، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی
۱۳۸۷.

۴۲. دیوار؛ عنایت سمعی، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۱۱ و ۱۲، بهمن - اسفند
۱۳۸۷.

۴۳. دیوان امام خمینی و مکانیت سخن؛ مهدی غیاث فخری، کتاب ماه ادبیات، شماره
۲۳، پیاپی ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.

۴۴. رد پای شوینهاور؛ حمیدرضا شکارسری، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۱، مهر ۱۳۸۷.

۴۵. روایت جدید غزل خراسانی؛ مرتضی حیدری آل کثیر، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۷، خرداد ۱۳۸۷.
۴۶. روی همین ریل‌ها؛ حمیدرضا شکارسری، الفبا، سال ۴، شماره ۲۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴۷. رها شدن از آزادی؛ نعمت‌الله سعیدی، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۸، تیر ۱۳۸۷.
۴۸. زنبوری که دارد دیابت می‌گیرد؛ وحید علی‌رضایی، الفبا، سال ۴، شماره ۲۴، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۴۹. زیبایی و ملاقات اندیشه؛ سیامک بهرامپور، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۶، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۰. سادگی شادمانه اندوه؛ آرش نصرت‌اللهی، گوهران، شماره ۱۹ و ۲۰، بهمن ۱۳۸۷.
۵۱. سلوک، با گام‌های بلند روشن؛ مصطفی علی‌پور، الفبا، سال پنجم، شماره ۲۷، آذر و دی ۱۳۸۷.
۵۲. سمفونی پنجم یا پلنگ صورتی؟؛ محمود سنجری - سینا، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۵۳. سمفونی شاعرانه در ضیافت صدف‌های لال؛ مهرداد نصرتی، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۵، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۵۴. سه دفتر؛ عبدالحسین انصاری، الفبا، سال ۴، شماره ۲۵، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۵۵. شعر نو برای مبتدیان جوان؛ شعر، سال ۱۵، شماره ۶۲، آبان ۱۳۸۷.
۵۶. شوق تکامل؛ سعید بیابانکی، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۳، آذر ۱۳۸۷.
۵۷. صدفی افتاده در کنار دریا؛ اسدالله امرایی، گوهران، شماره ۱۸، شهریور ۱۳۸۷.
۵۸. طنز هنر آمیخته؛ وحید ضیائی، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۹، مرداد ۱۳۸۷.
۵۹. غزل زمان؛ سالار عبدی، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۵، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۶۰. فارغ از هیاهوها؛ جلیل صفریگی، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۰، شهریور ۱۳۸۷.
۶۱. فراخواندن تاریخ به متن قرائت/مروزی؛ پگاه احمدی، آناهید، سال پنجم، شماره ۱ (پیاپی ۱۴)، اسفند ۱۳۸۶ (تأخیر چاپ).
۶۲. کلمات را ملاقات می‌کنم؛ انسیه موسویان، روزنامه جام جم، سال نهم، شماره ۲۴۲۰، آبان ۱۳۸۷.
۶۳. گزارش جنوب شهر شعر/مروزی؛ اکبر اکسیر، ضمیمه اطلاعات، شماره ۲۴۱۶۴، فروردین ۱۳۸۷.

۶۴ گزینه اشعار سیدعلی صالحی؛ مصطفی علی‌پور، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۲، آبان ۱۳۸۷.

۶۵ گنجشک و جبرئیل؛ محمدرضا تقی‌دخت، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۳، آذر ۱۳۸۷.
۶۶ ما راهیان معبر شب بودیم...؛ اکبر اکسیر، روزنامه نسیم، شماره ۲۶۶۲، تیر ۱۳۸۷.
۶۷ ما هیچ ما شراب؛ سیامک بهرام‌پور، شعر، سال ۱۵، شماره ۵۷، خرداد ۱۳۸۷.
۶۸ محمود درویش، شاعر مقاومت فلسطین؛ بشری سادات میرقادری، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۶، پیاپی ۱۳۰، مرداد ۱۳۸۷.
۶۹ محوریت جنگ و مرگ؛ لیلا کردبچه، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۵، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.

۷۰ مرثیه‌ای برای دوستم؛ ابوالفضل حسینی، خوانش، سال ۳، شماره ۹، بهار - زمستان ۱۳۸۷.

۷۱ مردی که شن را بار شب می‌کند...؛ اکبر اکسیر، ضمیمه اطلاعات، شماره ۲۴۲۲۰، خرداد ۱۳۸۷.

۷۲ مشرب عرفانی غزل؛ سیامک بهرام‌پور، شعر، سال ۱۵، شماره ۶۰، شهریور ۱۳۸۷.
۷۳ مشکل کیفی یا نزول هنری شعر مدرن فارسی در روزگار ما؛ سعید رضوانی، نافه، سال ۸، شماره ۳۸ (مسلسل ۹۵ تا ۹۶)، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۷۴ منی که نیستیم؛ کالبدشکافی شعر زنان تلخ؛ جلال فرزانه دهکردی، نافه، سال ۸، شماره ۳۸ (مسلسل ۹۵ تا ۹۶)، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۷۵ ناگاهی شعر و ناگاهی شاعر؛ سینا علی‌محمدی، الفبا، سال ۵، شماره ۲۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.

۷۶ نشانی اشتباه اسطوره؛ سعدی گل‌بیانی، آناهید، شماره ۲، خرداد ۱۳۸۷.
۷۷ نقد و بررسی کتاب متل‌ها، کنایه‌ها، اصطلاحات و شاعران؛ زهرا نظری، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۸، پیاپی ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.

۷۸ نگاهی به شعر امروز، زن امروز؛ نرگس باقری، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.

۷۹ نگاهی به کتاب «قاصد روزان ابری»؛ رضا قنبری، پایاب، شماره نوزدهم، نیمه دوم ۱۳۸۷.

۸۰ نگاهی به مجموعه شعر «سفر شعر»؛ رضا قنبری، پایاب، شماره نوزدهم، نیمه دوم ۱۳۸۷.

۸۱. نگاهی به نخستین دفتر شعر سیدابوالفضل صمدی؛ عباس محمدی، روزنامه همشهری، خرداد ۱۳۸۷.
۸۲. ویلیام بلیک، شاعر و نقاش؛ عبدالعلی دستغیب، کیهان فرهنگی، سال ۲۵، شماره ۲۵۹، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۳. هایکو با لحن / ایرانی؛ مهدی مظفری ساوجی، روزنامه همشهری، شماره ۳۶۶۸، مهر ۱۳۸۷.

۱۲. تاریخ و جغرافیا:

۱. آثار البلاد و اخبار العباد؛ فرزانه عزیززاده، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.
۲. آثار تاریخی ورارود و خوارزم؛ کوشیار گیل، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۳. آثار نظام اداری صفوی؛ نصرالله پورمحمدی املشی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۵، مهر ۱۳۸۷.
۴. ارزیابی تاریخی کتاب غیون/الأخبار ابن قتیبۀ دینوری؛ غلامرضا جمشید نژاد اول، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.
۵. اسماعیلیان در گذر زمان؛ محمدعلی چلونگر، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۳، مرداد ۱۳۸۷.
۶. اسناد موقوفات اصفهان؛ عمادالدین شیخ‌الحکمایی، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۷ و ۲۸، آذر و دی ۱۳۸۷.
۷. افتخار آفرینان استان مرکزی؛ حمیدرضا میرمحمدی، آینه پژوهش، سال ۱۹، شماره ۴، مهر - آبان ۱۳۸۷.
۸. اوضاع اجتماعی اصفهان، پیش از برخاستن رضاخان؛ محمدرحیم اخوت، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۱ و ۲، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۹. اهمیت سفارت‌نامه خوارزم؛ عباس پناهی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.
۱۰. ایران باستان؛ ع. روحبخشان، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.

۱۱. *ایران و روسیه از صفویه تا قاجار*؛ سیدرضا حسینی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۳۰، اسفند ۱۳۸۷.
۱۲. *ایرانیان، ارمنی‌ها و گرجی‌ها*؛ سیدمسعود رضوی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۰-۱۱۹، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۳. *بازخوانی مسائل و سیاست‌های نفتی شاه*؛ مظفر شاهدهی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۹، بهمن ۱۳۸۷.
۱۴. *بازگونی و بدشگونی صدر اعظم*؛ سیدمسعود رضوی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۳۰، اسفند ۱۳۸۷.
۱۵. *بدخوانی در پیشانی*؛ علی صفری آق‌قلعه، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۱۶. *بر سریر قدرت*؛ امیر هاشمی مقدم، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۷، آذر ۱۳۸۷.
۱۷. *برگ زرینی از میراث مکتوب روستائیشینی و تاریخ کشاورزی ایران*؛ شهرام یوسفی-فر، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۳، مرداد ۱۳۸۷.
۱۸. *پان‌ترکیسم و پان‌آدریسم*؛ مسعود عرفانیان، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۳۰، اسفند ۱۳۸۷.
۱۹. *پژوهشی در وجدان پژوهشی*؛ بهرام سامانی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۰-۱۱۹، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۰. *تاریخ فاطمیان از دیدگاه تقی‌الدین مقریزی*؛ محمدنبی سلیم، شیعه‌شناسی، سال ششم، ش ۲۴، زمستان ۱۳۸۷.
۲۱. *تاریخ مزارات اصفهان*؛ احمد عقیلی، آینه پژوهش، سال ۱۹، شماره ۱، فروردین - اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۲. *تاریخ و روایت*؛ حسین حاتمی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۴، شهریور ۱۳۸۷.
۲۳. *تاریخ‌نویسی از تبار بی‌هقی*؛ ابراهیم افشار، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۴، پاییز ۱۳۸۷.
۲۴. *تأملات نابهنگام*؛ داریوش رحمانیان، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۶، آبان ۱۳۸۷.

۲۵. تبارشناسی نیروهای انقلاب؛ فاطمه ترک‌چی؛ کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۹، بهمن ۱۳۸۷.
۲۶. تذکره همایون و اکبر؛ ابوالحسن مبین، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۲۷. تعامل ایرانیان و اعراب؛ حسین پوراحمدی، سهیلا پایان، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۳، مرداد ۱۳۸۷.
۲۸. جامعه صفوی؛ رسول جعفریان، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۰-۱۱۹، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۲۹. جریان چپ، مروری بر سطح تاریخ؛ سیدمسعود رضوی فقیه، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۹، بهمن ۱۳۸۷.
۳۰. جنبش جنگل؛ جواد مرشدلو، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۳۰، اسفند ۱۳۸۷.
۳۱. جنگنامه کشم و جرون‌نامه؛ محمد تقی‌نیا، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۳۲. حزب توده ایران معضل امنیتی آلمان شرقی؛ عباس پناهی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۹، بهمن ۱۳۸۷.
۳۳. حکومت‌های متقارن در ایران براساس نقشه‌های تاریخی؛ محمد حسن‌نیا، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۵، مهر ۱۳۸۷.
۳۴. خاطرات جنگ با تمرکز بر کشتگران یاد؛ فرانک جمشیدی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۳، پیاپی ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۳۵. خراسان بزرگ پس از نادر؛ شادی معرفتی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۲، تیر ۱۳۸۷.
۳۶. خطاهای رایج در ترجمه متون تاریخ و تمدن اسلامی؛ حسن حسین‌زاده شانه‌چی، نامه تاریخ‌پژوهان، سال چهارم، شماره ۱۴، تابستان ۱۳۸۷.
۳۷. خلافت در قرون طلایی میانه؛ محمد نایب‌پور، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.
۳۸. در قلمروی مغولان بزرگ؛ یزدان فرخی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۶، آبان ۱۳۸۷.
۳۹. درآمدی بر روش‌شناسی تاریخی؛ حسین حاتمی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۲، تیر ۱۳۸۷.

۴۰. دین و دولت در سال عُسرت؛ کاوه بیات، جهان کتاب، سال سیزدهم، شماره ۹ و ۱۰، آذر - دی ۱۳۸۷.
۴۱. دیوان سپاه؛ اصغر قائدان، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۲، تیر ۱۳۸۷.
۴۲. ذیل نَفْتَه المَصْدُور؛ علی صفری آق قلعہ، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۴۳. راوندی، انتحال یا اقتباس؟؛ مختار کمیلی، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۷.
۴۴. روایت و خبر در تاریخ‌نگاری اسلامی؛ اصغر قائدان، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.
۴۵. رویارویی در دو جبهه؛ نصرالله پورمحمدی املشی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۳، مرداد ۱۳۸۷.
۴۶. رویکردی تطبیقی - تقابلی به دو سفرنامه مرآت الاحوال کرمانشاهی و تحفة العالم شوشتری؛ امید سپهری، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.
۴۷. زنان در نهضت امام خمینی(ره)؛ توران طولابی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۹، بهمن ۱۳۸۷.
۴۸. زنان قدرتمند/یران؛ عباس پناهی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۷، آذر ۱۳۸۷.
۴۹. سرزمین خاطره‌ها؛ دکتر حجت فلاح توتکار، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۰-۱۱۹، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۰. سفارت ناتمام؛ توران طولابی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.
۵۱. سلجوق‌نامه؛ ایرج افشار، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۵۲. سیرهای برای خوانندگان معاصر؛ سیدمسعود رضوی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.
۵۳. سیمای مشروطه‌خواهی تجددستیز در آفتاب و زمین؛ محمدرضا ابویی مهریزی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۷، آذر ۱۳۸۷.
۵۴. شادی معرفتی؛ نقشه‌های تاریخی خلیج فارس، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۵، مهر ۱۳۸۷.

۵۵. شاهد سقوط؛ عبدالحسین آذرنگ، نگاه نو، شماره ۷۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۶. شرح استقلال دانشگاه تهران و گوشه‌هایی از تاریخ آموزش نوین در ایران؛ فرخ امیرفریار، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۱ و ۲، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۵۷. صداقت در روایت تاریخ؛ محمدحسن رجبی (دوانی)، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۹، بهمن ۱۳۸۷.
۵۸. ضیاءالملک حسین بن محمودزیر کیست؟؛ سیدعلی میرافضلی، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۵۹. فارسی‌زبانان از تاریخ خلق تاجیک تا تاریخ تاجیکان جهان؛ مرتضی رزم‌آرا، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۳۰، اسفند ۱۳۸۷.
۶۰. فرازها و فرودهای هویت جمعی ایرانی؛ ثریا شهسواری، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۵، مهر ۱۳۸۷.
۶۱. فرهنگ و سیاست دوره ناصری در آیینۀ اسناد؛ جواد مرشدلو، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۴، شهریور ۱۳۸۷.
۶۲. کاستی‌های فرهنگی در جغرافیای ساوجبلاغ؛ حسین عسگری، هفته نامه زمان، ویژه ساوجبلاغ، دی ۱۳۸۷.
۶۳. کاهنان معبد گمراهی؛ سیدمسعود رضوی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.
۶۴. کعبه و بتخانه، بهانه است؛ غلامرضا قاسمی، پیستا، سال ۲۶، شماره ۲، آبان و آذر ۱۳۸۷.
۶۵. کوششی برای شناساندن سهم ایران در تاریخ؛ عسکر بهرامی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۶، آبان ۱۳۸۷.
۶۶. ... که کس به یاد ندارد چنین عجب «ثری»؛ بهرام سامانی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۴، شهریور ۱۳۸۷.
۶۷. گذشته علیه گذشته؛ حبیب‌اله اسماعیلی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۲، تیر ۱۳۸۷.
۶۸. مآخذ شناسی تاریخ ایران باستان؛ سالار رضازاده، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۶، آبان ۱۳۸۷.
۶۹. مجالس جهانگیری؛ منصور صفت‌گل، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.

۷۰. *مرو در تاریخ ایران*؛ توران طولابی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۴، شهریور ۱۳۸۷.
۷۱. *مروری بر سفرنامه لومینتسکی و جایگاه زن در آن*؛ محمد نایب‌پور، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۷، آذر ۱۳۸۷.
۷۲. *ملاحظات دربار کتاب شاهد زمان*؛ محمدحسن گنجی، نگاه نو، شماره ۸۰، بهمن ۱۳۸۷.
۷۳. *منشآت میرمحمدحسین تفرشی*؛ محسن بهرام نژاد، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۷.
۷۴. *موج و صخره*؛ حبیب‌اله اسماعیلی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.
۷۵. *مهربان‌تر از مادر*؛ امیرهاشمی مقدم، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.
۷۶. *نامه تنسر*؛ فرهاد نام‌برادر شاد، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.
۷۷. *نخستین مجلس*؛ احمدرضا نائینی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۲، تیر ۱۳۸۷.
۷۸. *نقد در نقد*؛ نادره جلالی، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۳ و ۲۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۷۹. *نقد کتاب گنجینه عکس‌های تاریخی*؛ رضا فراستی، فصلنامه گنجینه اسناد، شماره ۶۹، بهار ۱۳۸۷.
۸۰. *نقد و بررسی کتاب قرارداد ۱۹۰۷ به روایت اسناد وزارت امور خارجه ایران*؛ ابوالفضل حسن‌آبادی، فصلنامه گنجینه اسناد، شماره ۷۰، تابستان ۱۳۸۷.
۸۱. *نقدی بر شیوه‌های رایج بازخوانی و بازنویسی آثار و اسناد و...*؛ حسین عمادی آشتیانی، فصلنامه کتاب، دوره نوزدهم، شماره ۳، پاییز ۱۳۸۷.
۸۲. *نقش دوگانه اسماعیلیان در جنگ‌های صلیبی*؛ محمدعلی چلونگر، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۸، دی ۱۳۸۷.
۸۳. *نوزایی ایران*؛ کیومرث قرقلو، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۰-۱۱۹، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸۴. *نوسازی سیاسی و روشنفکران دوره مشروطه*؛ جواد مرشدلو، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۶، آبان ۱۳۸۷.

۸۵. نوشته‌های زنان در دوره ناصری و مشروطه؛ مریم عاملی رضایی، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۷، آذر ۱۳۸۷.
۸۶. هم‌نشینی ورزش، اخلاق و تصوف؛ امیر هاشمی مقدم، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۴، شهریور ۱۳۸۷.

۱۳. کودک و نوجوان:

۱. آغاز سفر شگفت‌انگیز؛ زری نعیمی، ضمیمه دوچرخه ۴۸۰، شهریور ۱۳۸۷.
۲. آموزش احکام، ۱۰۰ درصد تضمینی در ۱۴ جلد؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۳. آتونی، گلی کند و به ما داد؛ سحر ترهنده، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۴. از دری که بسته نیست؛ نگار نویهار، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۵. از قد برافراشتن روز به تا در خود چرخیدن تصویر؛ شهناز آزادی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۶. از ورای آینه‌های محدب و مقعر؛ بنفشه عرفانیان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۷. اگر من دوتا بودم؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۴۵۵۴ همشهری، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۸. باغی پر از دروغ؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۹. باور آبی؛ نیره‌سادات هاشمی، کتاب کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۱۰. بدل‌سازی برای آثار دیگران؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۱۱. بیان مفاهیم انتزاعی در ادبیات کودک و نوجوان؛ آذر جباراده، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.

۱۲. *پا گذاشتن به جزیره نوجوانی*؛ عباس ترین، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۷ و ۸، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۱۳. *پوچ‌گرایی و زشت‌نمایی در متن و تصویر*؛ سحر ترهنده، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۱۴. *جراح پلاستیک*؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۴۵۸۰ همشهری، خرداد ۱۳۸۷.
۱۵. *چه کسی می‌خواهد متحول شود؟*؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۴۷۵۲ همشهری، بهمن ۱۳۸۷.
۱۶. *چهار دلیل برای دوست داشتن خروس کلاه مخملی*؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۱۷. *چهره‌نگاری معصومان از حکم تا مصداق*؛ سیدعلی محمد رفیعی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۱۸. *حتی نویسنده هم اشتباه می‌کند*؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۷-۱۲۶، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۱۹. *حکایت‌پردازی‌های بی‌پایان*؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۰. *خاطر عزیز خاطره*؛ روح‌الله مهدی‌پور عمرانی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۴، آذر ۱۳۸۷.
۲۱. *خانه جدید نویسنده*؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۴۷۱۶ همشهری، آذر ۱۳۸۷.
۲۲. *خنده‌ای دردناک به روی خودت*؛ سیدنوید سیدعلی‌اکبر، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۲۳. *داستان واره*؛ فریدون راد، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۲۴. *داستان‌ها کجا هستند؟*؛ زری نعیمی، دوچرخه، ضمیمه روزنامه شماره ۴۶۹۸ همشهری، آبان ۱۳۸۷.
۲۵. *داستان‌های سرزمین ملیت‌ها*؛ شهناز آزادی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.

۲۶. دوست دارم اندازم عروسکم!؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۷. دوست ندارم کتابم را سرسری بخوانند؛ عباس پژمان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۲۸. رفیق متن؛ مسعود مجاوری آگاه، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۲۹. زیر چتر شعر؛ نیره سادات هاشمی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۳۰. سرگردان در دنیای فانتزی؛ وقار آقایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۳۱. سرگرمی‌های نویسنده؛ فریدون راد، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۳۲. سفر به زندگی «دیگری»؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۳۳. شاخه‌هایم پر از سیب کال است؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۴، آذر ۱۳۸۷.
۳۴. شعرهای ناتمام؛ نیره سادات هاشمی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۴، آذر ۱۳۸۷.
۳۵. غم نان اگر بگذارد؛ نگار نویهار، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۳۶. کتابی مفهومی، ناتوان در انتقال مفاهیم؛ سحر ترهنده، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۳۷. کلاغ: حادثه‌ای نو؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۳۸. کودک سرگردان در شهر؛ جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۷ و ۸، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۳۹. گزاره‌های هنجارگریز ذهن؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۳، مهر ۱۳۸۷.
۴۰. گزیده‌جویی و گزیده‌نمایی در داستان؛ فریدون راد، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷.

۴۱. *ما نان و گل سرخ می‌خواهیم!*؛ ژاله فروهر، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۷ و ۸، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۴۲. *ماه‌پیشانی‌ای که ماه‌پیشانی نبود*؛ شهناز آزادی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۴۳. *مجموعه نامجموع*؛ فریدون راد، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۴، آذر ۱۳۸۷.
۴۴. *مخاطب را فراموش نکنیم!*؛ نیره سادات هاشمی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۴۵. *ممکن است باور نکنید، اما همه چیز واقعیت دارد*؛ ناهید معتمدی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۴۶. *من از شما دعوت می‌کنم*؛ زری نعیمی، ضمیمه دوچرخه ۴۹۸، بهمن ۱۳۸۷.
۴۷. *من فقط یک کودک ایران‌زمین هستم!*؛ نگار نوبهار، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۴، آذر ۱۳۸۷.
۴۸. *نقد آموزه‌های دینی در کتاب تعلیمات دینی اول راهنمایی*؛ فاطمه مسعود حمیدی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۴۹. *نه هر که آینه سازد، سکندری داند!*؛ نیره سادات هاشمی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۵۰. *و باد عبور می‌کند از برگ‌های نقاشی*؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۵۱. *و در سکوت هر درخت، واژه‌ای است*؛ نگار نوبهار، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
۵۲. *واقعیت به اضافه رویا*؛ حسن اسلامی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۵۳. *همامیزی داستان و مقاله*؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
۵۴. *هملت حکمت*؛ داوود خزایی، روشنان، دفتر هفتم، بهار ۱۳۸۷.

نمایه مقالات راه یافته به مرحله دوم داوری
ششمین دوره جشنواره نقد کتاب

۱. کلیات:

۱. آیا هرچه دانستنی است نوشتنی است؟؛ مصطفی گرجی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.
۲. آثار مکتوب ایرانی - اسلامی از روزگار کهن تا عصر حاضر؛ معین‌الدین محرابی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۷، تیر ۱۳۸۷.
۳. گذری بر کتاب حقوق مالکیت ادبی و هنری؛ پژمان محمدی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، اسفند ۱۳۸۷.
۴. جغرافیای سیاسی یا سیاست جغرافیایی؛ زاهد بیگدلی، غلام حیدری، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۹، شهریور ۱۳۸۷.
۵. ساختمان و تجهیزات کتابخانه‌ها؛ بابک پرتو، کتاب ماه کلیات، سال ۱۱، شماره ۵، اردیبهشت ۱۳۸۷.

۲. فلسفه:

الف. منطق و فلسفه اسلامی

۱. چنین گفت ابن‌عربی؛ نصرالله حکمت، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۲. در حسن کار موحّد و نقد ابن‌عربی؛ مصطفی ملکیان، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۳. شرح قواعد المرام؛ فیروزه صادق‌زاده، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۹، خرداد ۱۳۸۷.
۴. درآمدی به نظام حکمت صدرایی؛ عبدالله صلواتی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۵. علم حضوری؛ شهناز شایان‌فر، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۳، مهر ۱۳۸۷.
۶. نقدی بر برگردان فارسی فتوحات مکیّه؛ زاهد ویسی، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۷. درنگی در دیباجه؛ رضا بیات، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۷، فروردین ۱۳۸۷.
۸. الهیات الهی و الهیات بشری؛ مرتضی کربلایی‌لو، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.

۹. هنر/استدلال؛ رضا محمدزاده، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۸۷.
۱۰. حکمت/اشراق سهروردی؛ حسین سیدعرب، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۸۷.۱ الهیات الهی و الهیات بشری؛ مرتضی کربلایی‌لو، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.

ب. فلسفه غرب

۱. عرفان و تفکر؛ مصطفی ملکیان، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۹، خرداد ۱۳۸۷.
۲. آزادی و خیانت به آزادی؛ نوشته آیزایا برلین، ترجمه عزت‌الله فولادوند، مرتضی مردیها، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۲، شهریور ۱۳۸۷.
۳. نگاهی به کارکرد/اسطوره؛ رحمان افشاری، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۸، اردیبهشت ۱۳۸۷.
۴. تاریخ فلسفه؛ ابراهیم دادجو، کتاب ماه فلسفه، سال اول، شماره ۱۰ و ۱۱، تیر و مرداد ۱۳۸۷.
۵. بررسی امکان وقوعی ترجمه فارسی وجود و زمان هیدگر چنان که بسزای چنین کتابی بود؛ پرویز ضیاء شهبابی، پژوهش‌های فلسفی، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۸۶.
۶. گمگشتگی متن در حواشی؛ سیاوش جمادی، پژوهش‌های فلسفی، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۸۶.
۷. سخن گفتن از خدا؛ حسین هوشنگی، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۷۸.
۸. تاریخ فلسفه غرب از من دوییران تا سارتر؛ محمد شکری، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۷۸.
۹. ترجمه کتاب‌های آبی و قهوه‌ای ویتگنشتاین؛ عبدالرزاق حسامی‌فر، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۷۸.

۳. دین:

۱. مکتب تفسیری صدرالمآلهین؛ مجید فلاح‌پور، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.

۲. قرآن کریم با ترجمه صالحی نجف‌آبادی؛ جویا جهانبخش، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۱ و ۲، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
۳. هفت نظریه در باب دین؛ ولی عبدی، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.
۴. فراز و فرود سیره پژوهی در غرب؛ سیدعلی آقایی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۲ و ۳ (۱۱۱-۱۱۰)، خرداد - شهریور ۱۳۸۷.
۵. نگاهی به کتاب «دین زردشتی: دیرینگی و نیروی دوام آن»؛ عسکر بهرامی، معارف، دوره ۲۲، شماره ۳، آذر - اسفند ۱۳۸۵ (تاریخ انتشارات آبان ۱۳۸۷).
۶. بررسی کتاب سیف‌الامه و نقدی بر چاپ آن؛ حامد ناجی اصفهانی، آینه میراث، دوره جدید، سال ۶ شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.
۷. نقد ترجمه بخشی از کتاب فلسفه عرفانی ابن مسرّه و پیروانش؛ محمدحسین محمدپور، کتاب ماه دین، سال یازدهم، شماره ۱۳۲، مهر ۱۳۸۷.

۴. علوم اجتماعی:

۱. اندیشه در محاق ایدئولوژی؛ دکتر حجت فلاح توتکار، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.
۲. توسعه از رهگذر رسانه شنیداری؛ نسترن خواجه نوری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۹، آذر ۱۳۸۷.
۳. نقدی بر روش جامعه‌شناسی خرد؛ زهره روحی، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۱۱ و ۱۲، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.
۴. روش‌شناسی کیو؛ زهره علی‌عسگری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.
۵. در سایه آینده: تاریخ اندیشه مدرنیته؛ محمد لعل علیزاده، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۷، مهر ۱۳۸۷.
۶. دموکراتیزاسیون در ایران؛ علی شریفی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۷، مهر ۱۳۸۷.
۷. انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی ایران در بازتاب جهانی شدن؛ مراد حسین الوند، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۱۱، بهمن ۱۳۸۷.

۸. تحقیق در جامعۀ اطلاعاتی؛ زینب غریب‌زاده، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید شماره ۱۲، اسفند ۱۳۸۷.

۵. علوم و فنون:

۱. تکنولوژیا؛ علی صفری آق‌قلعه، گزارش میراث، دوره دوم، سال ۳، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۲. کیهان‌شناسی، جان‌شناسی؛ مجدالدین کیوانی، نامه فرهنگستان، دوره دهم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.

۶. هنر:

۱. جنبه‌های هنری در فتوت‌نامه سلطانی؛ محمدجعفری (قنواتی)، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷.
۲. هزار و یک شب صنع الملک؛ سیروس پرهام، بخارا، شماره ۶۷، مهر و آبان ۱۳۸۷.
۳. حماسه‌آفرینی دراماتیک ذهن و زبان؛ حسن پارسایی، صحنه، سال ۷، شماره ۶۳-۶۴، ۶۳، آذر و دی ۱۳۸۷.
۴. معارضة‌جویی معاصر و هویت فرهنگی تهدید هنر و تمدن‌های سنتی؛ ابوذر مجلسی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۲، آبان ۱۳۸۷.
۵. پیوندهای ایرانی و اسلامی اسطوره پازریفال؛ محسن میهن دوست، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۸، تیر ۱۳۸۷.
۶. دفتری در شناخت کهن الگوی جوان و جوانمردی؛ محسن میهن دوست، کتاب ماه هنر، شماره ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷.
۷. هنر و فرهنگ قصه‌های ایرانی؛ صادق همایونی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۷، خرداد ۱۳۸۷.
۸. بررسی نمایشنامه «خدا در آلتونا حرف می‌زند»؛ فاطمه مولازاده، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۶، پیاپی، ۱۳۰، مرداد ۱۳۸۷.
۹. درنگی در «حال دوران»؛ محمدعلی سلطانی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۵ (۱۱۳)، آذر و دی ۱۳۸۷.

۱۰. ریشه‌شناسی واژگان موسیقی؛ سیف‌الله چنگیزی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷.

۱۱. مفهوم نور و رنگ و بررسی آرای هانری کرین در کتاب «انسان نورانی در تصوف ایرانی» با توجه به معماری صفوی؛ ابوذر مجلسی، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱، تیر ۱۳۸۷.

۷. ادبیات فارسی:

۱. ویرایشی دیگر از شاهنامه؛ سجاد آیدنلو، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.

۲. تاریخ ادبیات فارسی - تاجیکی؛ نرگس محمدی‌بدر، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۳، پیاپی ۱۲۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.

۸. ادبیات داستانی:

۱. ساختار تصاویر شاعرانه؛ لیلا کردبچه، القبا، سال پنجم، شماره ۲۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.

۲. خلاقیت‌های روح ناسازگار؛ اشکان بحرانی، خوانش، سال ۳، شماره ۹، بهار - زمستان ۱۳۸۷.

۳. انجمن مخفی و قضاوت‌های نامحسوس...؛ کامران پارسی‌نژاد، اصحاب قلم، شماره ۴، پاییز ۱۳۸۷.

۴. نقد رمان قاعده بازی اثر فیروز جلالی زنوزی؛ فرخنده حق‌شنو، اصحاب قلم، شماره ۴، پاییز ۱۳۸۷.

۵. آدم بدشانس (مجموعه داستان‌های رُمی)؛ علی محمد پشت‌دار، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۵، پیاپی ۱۲۹، تیر ۱۳۸۷.

۶. استحاله و سمبولیسم دُن کیشوت‌وار؛ نورا موسوی‌نیا، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۴، پیاپی ۱۲۸، خرداد ۱۳۸۷.

۷. گرینگوی پیر؛ جلال فرزانه دهکردی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.

۸. تکثر، تنزید، تکرر؛ فرزانه دوستی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.

۹. افشای فمینیسم/ایرانی؛ زری نعیمی، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۹ و ۱۰، آذر و دی ۱۳۸۷.

۱۰. داستان چند بُعدی؛ زری نعیمی، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۵ و ۶، مرداد - شهریور ۱۳۸۷.

۹. زبان شناسی:

۱. از تبریز تا نقوسان؛ حسین جعفری، رحیم تبریزی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۲۱، پیاپی ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.

۲. نگاهی به «ویژگی‌های نحوی زبان فارسی»؛ محرم رضایتی کیشه خاله، سهیلا فرهنگی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.

۳. معرفی و نقد کتاب ساخت زبان فارسی؛ مهرداد غزگوی کهن، نشریه دستور، جلد ۴، شماره پیاپی ۴، اسفند ۱۳۸۷.

۴. فرهنگ فارسی/علامه؛ اثری تازه با ویژگی‌های نو؛ حمید حسنی، فرهنگ‌نویسی، دوره اول، شماره اول، دی ۱۳۸۶ (تأخیر چاپ).

۱۰. شعر:

۱. نشانی اشتباه/اسطوره؛ سعدی گل‌بیانی، آناهید، شماره ۲، خرداد ۱۳۸۷.

۲. سمفونی پنجم یا بلنگ صورتی؟؛ محمود سنجری - سینا، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.

۳. این شعر یک نقد روایت‌شناسانه می‌خواهد؛ فرامرز دهگان، گوهران، شماره ۱۸، شهریور ۱۳۸۷.

۱۱. تاریخ و جغرافیا:

۱. تاریخ فاطمیان از دیدگاه تقی‌الدین مقریزی؛ محمدنبی سلیم، شیعه‌شناسی، سال ششم، ش ۲۴، زمستان ۱۳۸۷.

۲. *راوندی، انتحال یا اقتباس؟؛ مختار کمیلی، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۷.*
۳. *تذکره همایون و اکبر؛ ابوالحسن مبین، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۱، بهار ۱۳۸۷.*
۴. *تأملات نابهنگام؛ داریوش رحمانیان، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۶، آبان ۱۳۸۷.*
۵. *نقدی بر شیوه‌های رایج بازخوانی و بازنویسی آثار و اسناد و...؛ حسین عمادی آشتیانی، فصلنامه کتاب، دوره نوزدهم، شماره ۳، پاییز ۱۳۸۷.*
۶. *شاهد سقوط؛ عبدالحسین آذرنگ، نگاه نو، شماره ۷۷، اردیبهشت ۱۳۸۷.*
۷. *سلجوق‌نامه؛ ایرج افشار، گزارش میراث، دوره دوم، سال سوم، شماره ۲۹ و ۳۰، بهمن و اسفند ۱۳۸۷.*
۸. *تاریخ‌نویسی از تبار بیهقی؛ ابراهیم افشار، نقد و بررسی کتاب تهران، شماره ۲۴، پاییز ۱۳۸۷.*
۹. *ذیل نفته‌المصدر؛ علی صفری آق‌قلعه، گزارش میراث، دوره دوم، سال دوم، شماره ۲۱ و ۲۲، خرداد و تیر ۱۳۸۷.*

۱۲. کودک و نوجوان:

الف. داستان

۱. *چهره‌نگاری معصومان از حکم تا مصداق؛ سیدعلی محمد رفیعی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.*
۲. *حتی نویسنده هم اشتباه می‌کند؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۷-۱۲۶، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.*
۳. *حکایت‌پردازی‌های بی‌پایان؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.*
۴. *بدل‌سازی برای آثار دیگران؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.*
۵. *پوچ‌گرایی و زشت‌نمایی در متن و تصویر؛ سحر ترهنده، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۵، دی ۱۳۸۷.*

۶. کتابی مفهومی، ناتوان در انتقال مفاهیم؛ سحر ترهنده، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.

ب. شعر

۱. چهار دلیل برای دوست داشتن خروس کلاه مخملی؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
۲. کلاغ: حادثه‌ای نو؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
۳. آموزش/احکام، ۱۰۰ درصد تضمینی در ۱۴ جلد؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.

**نمایه مقالات برگزیده و شایسته تقدیر
ششمین دوره جشنواره نقد کتاب**

۱. کلیات:

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:
گندری بر کتاب حقوق مالکیت ادبی و هنری؛ پژمان محمدی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، اسفند ۱۳۸۷.

۲. فلسفه:

الف. منطق و فلسفه اسلامی

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:
هنر/استدلال؛ رضا محمدزاده، نامه علوم انسانی، تابستان و پاییز ۱۳۸۷.

ب. فلسفه غرب

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:
بررسی امکان وقوعی ترجمه فارسی وجود و زمان هیدگر چنان که بسزای چنین کتابی بود؛ پرویز ضیاء شهابی، پژوهش‌های فلسفی، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۸۶.

۳. دین:

الف. علوم قرآنی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
قرآن کریم با ترجمه صالحی نجف‌آبادی؛ جویا جهانبخش، جهان کتاب، سال ۱۳، شماره ۱ و ۲، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.

ب. ادیان دیگر

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:
نگاهی به کتاب دین زردشتی: دیرینگی و نیروی دوام آن؛ عسکر بهرامی، معارف، دوره ۲۲، شماره ۳، آذر - اسفند ۱۳۸۵ (تاریخ انتشارات آبان ۱۳۸۷).

۴. علوم اجتماعی:

الف: جامعه‌شناسی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
دموکراتیزاسیون در ایران؛ علی شریفی، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۷، مهر ۱۳۸۷.

ب. علوم سیاسی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
اندیشه در محاق/ایدئولوژی؛ دکتر حجت فلاح توتکار، کتاب ماه تاریخ و جغرافیا، شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷.

ج. علوم ارتباطات

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
توسعه از رهگذر رسانه شنیداری؛ نسترن خواجه نوری، کتاب ماه علوم اجتماعی، دوره جدید، شماره ۹، آذر ۱۳۸۷.

۵. هنر:

الف. موسیقی

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:
درنگی در «حال دوران»؛ محمدعلی سلطانی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۵ (۱۱۳)، آذر و دی ۱۳۸۷.

ب. هنرهای نمایشی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
بررسی نمایشنامه «خدا در آلتونا حرف می‌زند»؛ فاطمه مولازاده، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۶، پیاپی، ۱۳۰، مرداد ۱۳۸۷.

۶. ادبیات فارسی:

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

ویرایشی دیگر از شاهنامه؛ سجاد آیدنلو، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷.

۷. ادبیات داستانی:

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:

تکثر، تنزید، تکرر؛ فرزانه دوستی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷.

۸. شعر:

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

سمفونی پنجم یا پلنگ صورتی؟؛ محمود سنجرى - سینا، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷.

۹. زبان شناسی:

در این حوزه دو مقاله مشترکاً برگزیده شد:

معرفی و نقد کتاب ساخت زبان فارسی؛ مهرداد نغزگوی کهن، نشریه دستور، جلد ۴، شماره پیاپی ۴، اسفند ۱۳۸۷.

فرهنگ فارسی اعلام؛ اثری تازه با ویژگی‌های نو؛ حمید حسنی، فرهنگ‌نویسی، دوره اول، شماره اول، دی ۱۳۸۶ (تأخیر چاپ).

۱۰. تاریخ:

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

راوندی، انتحال یا اقتباس؟؛ مختار کمیلی، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۷.

۱۱. ادبیات کودک و نوجوان:

الف: شعر

در این حوزه مجموعه مقالات خانم انسیه موسویان برگزیده شد:
- کلاغ: حادثه‌ای نو؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۸-۱۲۹، خرداد و تیر ۱۳۸۷.
- چهار دلیل برای دوست داشتن خروس کلاه مخملی؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷.
- آموزش احکام، ۱۰۰ درصد تضمینی در ۱۴ جلد؛ انسیه موسویان، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.

ب: داستان

در این حوزه مجموعه مقالات آقای حسن پارسایی برگزیده شد:
- حتی نویسنده هم اشتباه می‌کند؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۷-۱۲۶، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷.
- بلبل‌سازی برای آثار دیگران؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷.
- حکایت‌پردازی‌های بی‌پایان؛ حسن پارسایی، کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۳۱-۱۳۰، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.

معرفی مقالات برگزیده، شایسته تقدیر
و پدیدآوران آنها

زندگی نامهٔ پدیدآورندگان براساس
اطلاعات ارسالی از سوی خودشان
تنظیم شده است.

۱. کلیات

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

گذری بر کتاب حقوق مالکیت ادبی و هنری؛ پژمان محمدی، کتاب ماه کلیات، سال ۱۲، شماره ۱۳۵، بهمن و اسفند ۱۳۸۷، صص ۴۸-۶۳.



نویسنده در آغاز گفتار خود، توضیحاتی درباره حقوق مالکیت فکری ارائه داده، سپس در مقام معرفی اثر بخش‌های هفتگانه آن را از لحاظ محتوایی تبیین کرده است، آنگاه ویژگی‌های برجسته آن را بر شمرده است، که عبارتند از: جامع بودن نسبی کتاب، وجود توازن در تقسیم مباحث، استفاده از شیوه‌های ارجاع و شماره‌گذاری بندها و فهرست منابع، نگارش ساده و روان و وجود انسجام و پیوند کافی میان مطالب، استفاده کافی و بجا از منابع و قوانین خارجی و معاهدات بین‌المللی برای روشن کردن بحث، آثار و نتایج موضوع و تبیین حقوق داخلی و جایگاه آن در مقایسه با سایر قوانین، طرح روی جلد زیبا و متناسب با موضوع.

در ادامه، به نکات، نوآوری‌ها و ظرایف عمده آن یعنی: حقوق مجاور حق مؤلف (که به نظر نویسنده، جای این بحث در کتاب‌های مربوط به موضوع خالی است)، بررسی قراردادهای مربوط به انتقال حقوق مادی، ذکر مباحث مربوط به حق مؤلف و حقوق مجاور در بستر مبادلات الکترونیکی اشاره کرده و بعد در ضمن دو گفتار، به نقد اثر پرداخته است:

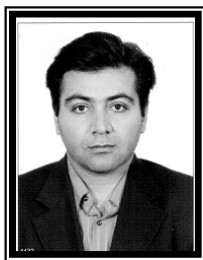
گفتار اول: نقد اثر از حیث شکلی، در این قسمت اشکالات شکلی کم اهمیت و اشکالات شکلی مهم را فهرست کرده است. انتقادات و ایرادات وی در بخش نخست، عبارت است از: اشکالات تایپی، یکسان نبودن روش در ارجاع به منابع خارجی، عدم یکنواختی در ارجاعات به منابع فارسی، مشخص نبودن تاریخ تصویب قانون استنادی مالکیت فکری آلمان در کل کتاب. اشکالات شکلی مهم از نگاه منتقد عبارتند از: فدا

کردن برخی از قواعد برای ایجاد توازن میان بخش‌های مختلف از حیث حجم، فقدان فهرست تحلیلی و کامل، عدم تقسیم‌بندی برخی از مطالب، فقدان نتیجه‌گیری، عدم رعایت شیوه واحد در مراجعه به حقوق خارجی و...

گفتار دوم: نقد اثر از حیث ماهوی است، این قسمت در واقع بخش مهم نقد منتقد بر کتاب است. او اشکالات ماهوی اثر را از دو جنبه بررسی کرده است:

۱. آنچه در کتاب وجود ندارد: در این قسمت به مطالبی اشاره شد که می‌بایست مؤلف به آنها می‌پرداخت و یا به نحوی کامل و جامع‌تر ارائه می‌کرد.

۲. اشکالات ماهوی که در کتاب وجود دارد و اصلاح آنها در چاپ‌های بعدی ضروری به نظر می‌رسد.



پژمان محمدی

نویسنده مقاله «گذری بر کتاب حقوق مالکیت ادبی و هنری»

دکتر پژمان محمدی سال ۱۳۵۱ در روستای چشمه از توابع شهرستان فارس استان چهارمحال و بختیاری متولد شد. تحصیلات ابتدایی و راهنمایی را در زادگاه خود و تحصیلات متوسطه را در شهرستان فارس به اتمام رساند.

در سال ۱۳۶۹ با قبولی در آزمون ورودی دانشگاه‌ها، در رشته حقوق قضایی وارد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران شد. از سال ۱۳۷۳ دوره کارشناسی ارشد حقوق خصوصی را در همان دانشگاه پی گرفت. پایان‌نامه او با عنوان «حقوق مؤلف» به عنوان پایان‌نامه برگزیده دانشجویی سال ۱۳۷۶ انتخاب و مورد تقدیر قرار گرفت.

در سال ۱۳۷۶ با کسب رتبه اول در آزمون دکترای تخصصی حقوق خصوصی و اسلامی در همان دانشگاه پذیرفته شد. از سال ۱۳۷۷ تدریس دروس مختلف حقوقی شامل حقوق مدنی ۱ تا ۹، حقوق تجارت، حقوق مالکیت فکری، ادله اثبات دعوا را در

دانشگاه شهید چمران اهواز و دانشگاه‌های آزاد اسلامی اهواز در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد به عهده دارد.

جدای از تألیف کتاب *قراردادهای حقوق مؤلف*، مقاله‌های متعددی در ارتباط با مباحث حقوق مؤلف و حقوق مدنی و سایر مباحث حقوقی در مجلات معتبر منتشر کرده است.

از جمله موفقیت‌های وی تقدیر در همایش بین‌المللی وقف و تمدن در سال ۱۳۸۷ برای تألیف مقاله *وقف حقوق، مالکیت معنوی* است.

۲. فلسفه

الف. منطق و فلسفه اسلامی

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

هنر/استدلال؛ رضا محمدزاده، نامه علوم انسانی، شماره ۱۸، تابستان و پاییز ۱۳۸۷، صص ۱۶۵-۱۸۵.



در این مقاله، نخست درون‌مایه اثر معرفی شده است. هدف نویسنده آن است که ضمن مقایسه میان رویکردهای سه‌گانه در مبحث استدلال نشان دهد که طبیعی‌ترین روش استدلال، نوعی از استدلال است که در توان فطری انسان ریشه دارد و به همین دلیل جنبه عملی و اصل موضوعی ندارد.

جدای از آموزشی بودن و ویژگی‌های ظاهری، از دیگر نقاط قوت اثر آن است که به طرح تفصیلی مباحث منطق اروپایی کلاسیک در حیطه استدلال پرداخته و با برخورداری از تمرین‌های متعدد، یادگیری آنها را آسان‌تر ساخته است.

در ادامه مقاله نقاط ضعف شکلی و محتوایی کتاب بررسی شده است. بیشترین تأکید نویسنده مقاله بر نقاط ضعف محتوایی اثر است. به این نقاط ضعف نیز در دو بخش توجه شده است: در بخش اول، مبانی نویسنده اثر، نقد و در بخش دوم تحت

عنوان نقد ناظر به متن، اشکالات محتوایی و عبارتی در صفحات و سطور کتاب نشان داده شده است.

از نظر منتقد محترم، دو اشکال بسیار مهم در محتوای کتاب وجود دارد: اشکال اول: نقصان و کاستی در طرح مباحث و نظام آن (بخصوص نبود مباحث تعریف و مفاهیم).

اشکال دوم: فقدان نوآوری و ابتکار هم در ارائه نظام نوین منطقی و هم در ارائه یک روش کارآمد و قابل اشاعه در به کارگیری اصول منطقی در عرصه استدلال و آموزش آن.



رضا محمدزاده

نویسنده مقاله «نقد و بررسی کتاب هنر استدلال»

روشی نو در آموزش منطق»

دکتر رضا محمدزاده سال ۱۳۴۳ در تهران متولد شد. دوران ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود گذراند. در سال ۱۳۶۹ مدرک کارشناسی خود را در رشته معارف اسلامی و تبلیغ از دانشگاه امام صادق اخذ کرد. و سرانجام سال ۱۳۷۸ موفق به دریافت دکترای رشته فلسفه و کلام اسلامی از دانشگاه تهران شد.

وی هم اکنون عضو هیئت علمی گروه فلسفه و رئیس دانشکده الهیات دانشگاه امام صادق(ع) می باشد و به تدریس دروس مختلفی در عرصه منطق کلاسیک، منطق جدید، فلسفه و کلام اسلامی و روش تحقیق در حوزه علوم عقلی و حکمت اسلامی اشتغال دارد.

جدای از آثاری چون تصحیح جلد پنجم/سفر، ترجمه معرفت شناسی پوپمن، و ترجمه مشاهیر فیزیک در تمدن/اسلامی، مقالات متعددی تألیف و منتشر کرده است

که از آن جمله است: تحلیل فلسفی، میناگروی سینوی، دایره تردید، مغالطات غیرصوری، تمایز گزاره‌های شرطی در منطق سینوی و منطق جدید.

ب. فلسفه غرب

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

بررسی امکان وقوعی ترجمه فارسی وجود و زمان هیدگر چنان که بسزای چنین کتابی بُود؛ پرویز ضیاء شهابی، پژوهش‌های فلسفی، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۸۶، صص ۱۹۳-۲۳۶.



نگارنده مقاله که خود از اساتید بنام فلسفه به شمار می‌آید، سال‌هاست که به تدریس کتاب وجود و زمان مارتین هیدگر اشتغال دارد. اما از آنجا که بر این باور است ترجمه فارسی درخور این اثر گرانسنگ امکان‌پذیر نیست، علی‌رغم درخواست‌های مکرر از برگردان آن به فارسی ابا ورزیده است. در این مقاله وی نخست به بررسی امکان وقوعی ترجمه فارسی کتاب یاد شده پرداخته. سپس دو ترجمه ۱. آقای محمد نوالی، ۲. آقای سیاوش جمادی را نقد و بررسی کرده است.

لازم به ذکر است که ترجمه نخست از روی ترجمه فارسی و دومی از روی متن آلمانی و با مقایسه ترجمه‌های انگلیسی صورت پذیرفته است.

نویسنده مقاله، در نقد ترجمه نوالی معتقد است که تنها حسن این ترجمه در مقایسه با ترجمه جمادی آن است که عنوان کتاب را درست ترجمه کرده است: «شاید تنها مزیت این ترجمه بر آن یکی و محتملاً تنها صفحه از غلط‌ها و خطاهای فاحش خالی؛ همین صفحه باشد.»

اشکال بعدی منتقد آن است که کتاب از زبان اصلی یعنی آلمانی ترجمه نشده، بلکه از ترجمه فرانسوی آن برگردان شده است.

در ادامه به اشکال موجود در سرشناسه کتاب که به تصریح ایشان متوجه مترجم نیست، اشاره کرده و در پایان به طور تفصیلی از به کار بردن معادل فارسی «باشنده» برای «to ov» یونانی - که هیدگر به «das Seiende» ترجمه کرده - خرده گرفته است.

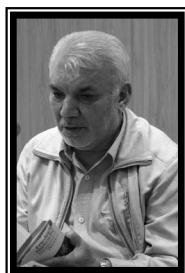
و اما ترجمه دوم: نخستین ایراد به برگردان عنوان کتاب بازمی‌گردد. جمادی با اینکه در دیگر آثارش آن را به وجود و زمان ترجمه کرده، در اینجا از آن با هستی و زمان یاد می‌کند. «ترجیح هستی بر وجود در ترجمه لفظ آلمانی Sein اگر بلامرجح نباشد، جز این موجبی نمی‌تواند داشت که ما فارسی‌زبانان تا دلیلی مقنع نداشته باشیم، باید واژه فارسی را بر لفظ عربی مترادف‌المعنی برتری دهیم. نمی‌دانم آیا بدین دلیل بوده است که آقای جمادی هستی و زمان را بر وجود و زمان اختیار کرده‌اند یا از روی دموکرات منشی نخواست‌اند بی‌موجبی معقول با رأی و یا سلیقه اکثر قلم به‌دستان از در مخالفت درآیند.»

آن گاه با استناد به این ادعای مترجم که «درواقع، من در کار معادل‌گذاری برای هر واژه حسابی جداگانه باز کرده‌ام و تنها دلیل را هم در این کار، خود متن و معنای درون‌متنی واژه‌ها بوده است.» درصدد اثبات این نکته برآمده که مترجم به این قاعده پای‌بند نبوده است.

نویسنده مقاله، مقدمه درازدامن مترجم را نیز واکاویده و بر آن است که «در سراسر مقدمه (هم‌چنان که در سراسر ترجمه) کم‌تر عبارتی دیدم که چون و چراناپذیر بنماید» و برای نمونه به چند کاستی اشاره کرده است.

در ادامه تصریح دارد که «از آقای جمادی چشم ترجمه‌ای داشتم سخته‌تر و ستوارتر از این که به دستم رسید. تا نموداری از سهل‌انگاری‌های نابه‌جا و حیرت‌افزای مترجم پیش چشم بتوانم آورد روی دو جا انگشت می‌گذارم که در آن دو جا فهم سخن به دانستن پس و پیش مطلب وابسته نیست...»

تبیین پنج نکته مهم در معادل‌های به کار رفته از سوی مترجم پایان‌بخش این نوشتار گرانبها و ارزشمند است.



پرویز ضیاء شهابی

نویسنده مقاله «بررسی امکان وقوعی ترجمه فارسی وجود و زمان

هیدگر چنان که بسزای چنین کتابی بود»

دکتر پرویز ضیاء شهابی سال ۱۳۲۲ در تهران متولد شد. تحصیلات متوسطه را در زادگاهش به پایان برد و پس از آن در رشته علوم تربیتی دانشگاه تهران پذیرفته شد. مدرک کارشناسی را در سال ۱۳۴۴ گرفت. پس از وقفه‌ای چند ساله کارشناسی ارشد را نیز در رشته فلسفه همان دانشگاه دنبال کرد و در سال ۱۳۵۰ با موفقیت پشت سر گذاشت. سپس در دو رشته «فلسفه» و «تاریخ ادیان و اسلام‌شناسی» به دریافت مدرک دکترای نایل آمد.

پس از فارغ‌التحصیل شدن، تدریس را به جد دنبال کرد و از سال ۱۳۵۲ به عضویت هیأت علمی دانشگاه فردوسی مشهد درآمد و تا مهر ۱۳۸۲ به تربیت شاگردان پرداخت. سپس در سمت استادیاری در واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی تهران مشغول شد و این همکاری همچنان ادامه دارد.

اهالی اندیشه و علاقه‌مندان فلسفه با حوزه علایق و گرایش‌های این استاد نام‌آشنای فلسفه به خوبی آشناوند. نخستین نشانه این آشنایی را می‌توان از گرایش او به هیدگر و تأثیر روشن از اندیشه‌های استادش دکتر فردید بازشناسی کرد. اما جست‌وجوها و پژوهش‌های وی دامنه وسیع‌تری به ویژه در مباحث پدیدارشناسی یافته است. او سال‌هاست به تدریس اندیشه‌های هیدگر اشتغال دارد و به زبان آلمانی کاملاً مسلط است. از این‌رو آثار گرانبها و اثرگذاری را آفریده است.

مقالات ارزشمند وی که همواره در دهه اخیر مورد توجه و اقبال دانشجویان فلسفه بوده، عمدتاً در نشریات دانشگاهی به ویژه نشریه دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی منتشر شده است که از آن جمله است: *آشنایی با منطق جدید، تالس تولد فلسفه، پا به پای ارسطو به جستجوی دانش برین، هست‌شناسی دانشی که باید جست*. کتاب‌های: *درآمدی پدیدارشناسانه به فلسفه دکارت، راه‌هایی به تفکر فلسفی، سرآغاز کار هنری، فلسفه هنر به نزد هیدگر و فلسفه و بحران غرب* از عمده آثار وی به شمار می‌آیند.

۳. دین

الف: علوم قرآنی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
قرآن کریم با ترجمه صالحی نجف‌آبادی؛ جویا جهانبخش؛ جهان کتاب؛ سال سیزدهم؛ شماره ۱ و ۲، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۷، صص ۳۱-۳۵.



در سال‌های اخیر فعالیت‌های قرآن‌شناختی عموماً و ترجمه قرآن کریم به زبان فارسی خصوصاً در کشور ما رونق و روایی چشمگیری یافته است. هر از گاهی ترجمه‌ای فردی یا گروهی از قرآن کریم به بازار دانش و فرهنگ عرضه می‌گردد و البته هنوز تا سر حد کفایت و بسندگی راهی دراز باقی است. دیدن و بررسی‌دن ترجمه‌هایی که تازه به تازه و نو به نو از برای قرآن کریم سامان داده می‌شوند و طبع را به زیور خویش می‌آریند، ضروری است. از این‌رو اگر بیش از دهها ترجمه امروزی متداول را نیز در دسترس داشته باشید، خاصه اگر در حیطه اسلام پژوهی تحقیق می‌کنید، باز باید ترجمه‌های دیگری بجوئید و گاه در گزارش معنای آیه‌ای یا واژه‌ای با آن ترجمه‌ها نیز مشورت کنید.

یکی از تازه‌ترین ترجمه‌های قرآن کریم ترجمه ای است به قلم حجت‌الاسلام نعمت‌الله صالحی که از سوی انتشارات بوستان کتاب در سال ۱۳۸۵ منتشر شده است. ترجمه‌ای که در مراتب مختلف توسط ویراستاران متعدد از جمله خود مترجم ویرایش شده است.

منتقد این ترجمه، که خود از پژوهشگران خودش ذوق و نکته‌سنج این حوزه است، در مقاله خود ضمن اشاره به قوت‌ها و ویژگی‌های مثبت ترجمه، موشکافانه و عالمانه شماری از کاستی‌ها را تبیین کرده است. بنابر باور وی مترجم گرچه گاه لغزش‌های تحقیقی یا روش‌شناختی بارز داشته، نوآوری‌ها و نکته‌بینی‌هایی چند در ترجمه‌اش به چشم می‌خورد.

از آنجا که منتقد درصدد نقد و بررسی جامع این ترجمه نبوده با بررسی نمونه‌هایی چند از ترجمه آیات، آن هم از جاهای مختلف قرآن کریم، خوانندگان را با کم و کیف و چون و چند قلمگردانی مترجم و ویراستاران در این کار آشناتر کرده و گوشه‌هایی از محاسن و معایب آن را به نمود آورده است.



جويا جهانخش

نویسنده مقاله «قرآن کریم با ترجمه صالحی نجف‌آبادی»

جويا جهانخش، سال ۱۳۵۶ در اصفهان زاده شد. عمده دوران تحصیلات خود را در اصفهان گذراند. در دوره راهنمایی و سپس دبیرستان از دانش‌آموزان ممتاز سازمان ملی پرورش استعدادهاى درخشان به شمار می‌رفت و به‌رغم موفقیت در شاخه ریاضی و فیزیک، به سبب دل‌بستگی‌اش به مطالعات ادبی و تاریخی (به ویژه شاهنامه‌پژوهی) به شاخه ادبیات و علوم انسانی روی آورد. سرانجام نیز، مطالعات اسلامی و دانش‌اندوزی

در حوزه علوم دینی اصفهان را برگزید. او که سال‌هاست به درس خارج فقه و اصول حضور می‌یابد، چندی نیز در حوزه علمیه اصفهان به تدریس ادبیات و کلام و... اشتغال ورزید و هم‌اکنون به مطالعه و تحقیق در حوزه‌های موردعلاقه خود مشغول است. از وی بیش از بیست کتاب به چاپ رسیده است که برخی از آنها عبارتند از: *دقائق التأویل و حقائق التنزیل* (تصحیح)، ترجمه *فرحة العری* (تصحیح)، *سراج السالکین* (تصحیح)، *راهنمای تصحیح متون* (تألیف)، *حکایت اخگر الماس‌ریزه‌ها* (تألیف)، *سلمان محمدی* (ترجمه)، نیز افزون بر پانصد مقاله از وی در دانشنامه‌ها، یادنامه‌ها و مجلاتی چون: *آینه پژوهش*، *آینه میراث*، *بینات*، *پژوهش و حوزه*، *علوم حدیث*، و *دانشنامه قرآن پژوهی* به چاپ رسیده است.

آثار او بارها از سوی جشنواره‌های متعدد از جمله کتاب فصل و جشنواره نقد مورد تقدیر قرار گرفته و سال‌ها با دبیرخانه کتاب‌سال، به عنوان داور همکاری داشته است.

ب: ادیان دیگر

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

نگاهی به کتاب «دین زردشتی: دیرینگی و نیروی دوام آن»؛ عسکر بهرامی، معارف، دوره ۲۲، شماره ۳، آذر - اسفند ۱۳۸۵ (تاریخ انتشارات آبان ۱۳۸۷)، صص ۹۹-۱۱۱.



از میان پژوهشگرانی که به دین زردشتی و جنبه‌های گوناگون آن پرداخته‌اند، مری بویس، چه بسا از برجسته‌ترین آنان باشد.

وی به جای اکتفا به متون دینی، به میان پیروان دین زردشتی رفت و صورت بازمانده آن را به مثابه دینی زنده مطالعه کرد. دستاورد او از این پژوهش‌ها ده‌ها مقاله است و تاریخ مفصل این دین، که از ۱۹۷۷ م. تا زمان درگذشت بویس به سال ۲۰۰۶ م. سه جلد آن (جلد سوم با همکاری فرانسیس گرُنِه) منتشر شد.

کتاب دین زردشتی: دیرینگی و نیروی دوام آن شش سال پس از انتشار در امریکا به قلم همایون صنعتی‌زاده (که پیش‌تر سه جلد اثر دیگر نویسنده را با عنوان تاریخ کیش زرتشت به فارسی برگردانده بود) به فارسی ترجمه شد و با عنوان چکیده تاریخ کیش زرتشت (بویس ۱۳۷۷) منتشر شد. تغییر عنوان کتاب - هرچند بنا به یادداشت مترجم «با توصیه و صلاحدید مؤلف» صورت گرفته بود - حتی میان اهل فن هم این تصور را پیش آورد که این کتاب چکیده‌سازی مترجم از اثر سه جلدی بویس است. اکنون، نه سال پس از آن، ترجمه‌ای دیگر از این کتاب - با عنوان آیین زرتشت، کهن روزگار و قدرت ماندگارش - به قلم ابوالحسن تهمی منتشر شده است.

منتقد پس از مقدمه مفصل به نقد و بررسی ترجمه تهمی می‌پردازد که عمده اشکالات وی بدین شرح است:

- در برگردان دوباره یک اثر، شایسته است که مترجم به برگردان یا برگردان‌های پیشین آن اشاره کند و با دلایلی ضرورت ترجمه دوباره را یادآور شود. اما مترجم نه تنها به برگردان پیشین اشاره نکرده، حتی به سابقه برگردان آثار بویس به فارسی و زمینه‌های آشنایی خوانندگان با نوشته‌های دیگر او هم توجهی نشان نداده است.

- در نوشته‌های زردشتی واژه «دین» بارها برای نامیدن مجموعه آموزه‌ها، قوانین، احکام، آیین‌ها و تشکیلات و سازمان مذهبی زردشتی - به صورت‌هایی چون «دین پاک مزدیسنان»، «در دین پیداست که...» یا در اصطلاحاتی چون «به‌دین» (برای نامیدن پیروان دین زردشت) و «جُد دین» (پیروان دین‌های دیگر)، و... - به کار رفته است. از این‌رو، به کار بردن واژه «آیین» برای آن، اگر نگوییم نادرست، دست کم برای کتاب حاضر چندان روا نیست.

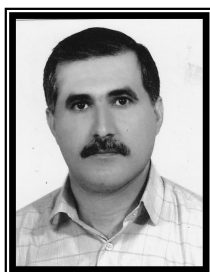
- بی‌اغراق می‌توان گفت که وجه مشترک اغلب آثاری که در سال‌های اخیر به فارسی ترجمه شده است، به ویژه آثار پرداخته به ایران باستان، ضبط نادرست نام‌های خاص و اصطلاحات تخصصی است.

- در «فهرست کوتاه‌نوشت‌ها» در آغاز کتاب، مترجم برگردانی از نام‌ها به دست داده که اغلب آنها نادرست یا غیرمتعارف است.

- مترجم، حتی به صورت‌های آورده در «کوتاه‌نوشت‌ها» هم پایبند نمانده و با ضبط‌های گوناگون نام‌ها اثر را آشفته ساخته است.

- با نگاهی گذرا به نمایه کتاب می‌توان دید که این ترجمه هم از دیگر مشکل فراگیر کتاب‌های تاریخی مصون نمانده است.

- در نگاه نخست، نثر کتاب اندکی فاخر می‌نماید، اما متأسفانه، این نثر نه فصیح است و نه برگردانی دقیق یا حتی درست.



عسکر بهرامی

نویسنده مقاله «دین زردشتی: دیرینگی و نیروی دوام آن»

عسکر بهرامی سال ۱۳۴۶ در شوش به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود به پایان رساند. در سال ۱۳۶۹ مقطع کارشناسی را در رشته زمین‌شناسی از دانشگاه اصفهان پشت‌سر گذاشت و در سال ۱۳۷۸ موفق به اخذ مدرک کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی از دانشگاه تهران شد.

از سال ۱۳۷۶ به مدت چهار سال با واحد انتشارات بنیاد سینمایی فارابی همکاری داشته و از سال ۱۳۷۸ با بخش ایران‌شناسی دایرةالمعارف بزرگ اسلامی و نیز از سال ۱۳۸۰ با شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی همکاری دارد.

جدای از ترجمه و تألیف آثاری چون: کهن‌ترین سروده‌ها (ترجمه)، زردشتیان، باورها و آداب دینی آنها (ترجمه)، عصر حجر (ترجمه)، خاور نزدیک باستان (ترجمه)، اسطوره‌های یونان و روم (ترجمه)، جشن‌های ایرانیان (تألیف)، مقالات متعددی برای دانشنامه‌ها و مجلات معتبر تألیف کرده است.

او که سال‌هاست با جشنواره‌های متعددی چون کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و کتاب فصل به عنوان داور همکاری دارد، پیش از این در چهارمین دوره جشنواره نقد نیز برگزیده شده است.

۴. علوم اجتماعی

الف: جامعه‌شناسی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:

دموکراتیزاسیون در ایران؛ علی شریفی؛ کتاب ماه علوم اجتماعی، شماره ۷، مهر ۱۳۸۷، صص ۴۱-۴۷.



کتاب *دموکراتیزاسیون در ایران* اثر دکتر علی ساعی به عنوان یک کتاب تحقیقی در زمینه جامعه‌شناسی سیاسی ایران، توسط انتشارات آگاه در سال ۱۳۸۶ منتشر شده است. در این کتاب محقق تلاش می‌کند تا فرآیند دموکراتیزاسیون در ایران را تبیین کند. وی با استناد به شواهد تجربی نشان داده است که در طی قرن (۱۳۸۵-۱۲۸۵) ایرانیان همواره طالب ارزش‌های سیاسی مثل آزادی، مشارکت سیاسی، برابری مدنی و محدودسازی اختیارات حاکمان به قواعد اساسی بوده‌اند. نویسنده چهار واقعه دموکراتیک در عرصه جامعه‌شناسی سیاسی را مورد تبیین قرار داده است: انقلاب مشروطه، نهضت دموکراتیک ملی، انقلاب جمهوری‌خواه و واقعه دموکراتیک دوم خرداد ۱۳۷۶.

منتقد ضمن ترسیم سیمای کلی کتاب در چند محور به نقد و بررسی آن پرداخته است:

۱. نقد رهیافت:

- تصور اینکه مدرنیزاسیون یک مسیر دارد، تصویری است که امروزه نقدهای جدی بر آن شده است. در مورد اینکه جامعه ایران، جامعه‌ای در حال گذار می‌باشد، ادعایی است که در نظریه‌های دیگر نقد شده است.

- تعریف نویسنده از جامعه مدنی کاملاً تقلیل‌گرایانه است.

- نظریه مدرنیزاسیون در چهارچوب نظری کتاب مورد نقد قرار نگرفته است. و نظریه مربوط به جامعه مدنی ابطال نشده است.

- ناسازگاری مناسبات سیاسی کنشگران و میزان دموکراتیزاسیون به محیط و واقعیت برگردانده شده و اسم آن را سفسطه‌های محیطی خوانده است.

۲. نقد نظریه‌ها:

- نظریه‌های استفاده شده کامل نیست.
- برخی از نظریه‌ها به شکل نادرست رد شده است.
- مبنای انتخاب نظریه‌ها مشخص نیست.
- برخی از نظریه‌ها با توجه به تأیید شدن، در چهارچوب نظری و بخش تجربی کتاب استفاده نشده است.
- برخی از نظریه‌ها در چهارچوب نظری قرار ندارند.
- برخی از نظریه‌ها قابل نقدند ولی تلاش در این جهت صورت نگرفته است.

۳. نقد محتوایی:

- نویسنده به همه تحقیقات پیشین اشاره نمی‌کند.
- به تحقیقات سطح دکترا اشاره نمی‌کند.
- نقد تحقیقات پیشین بی‌مورد است.
- دلیل توجه به اثر هانتیگتون مشخص نیست.
- نقد برخی از تحقیقات پیشین منصفانه نیست و...

۴. نقد روشی:

نویسنده در این کتاب از روش تحلیل روایی به عنوان روش مکمل استفاده کرده، اما در استفاده از این روش دچار اشکالات فراوان شده است...
پایان‌بخش مقاله نقد شکل و صورت کتاب است.

ب: علوم سیاسی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
اندیشه در محاق/ایدئولوژی؛ حجت فلاح توتکار؛ کتاب ماه تاریخ و جغرافیا؛ شماره ۱۲۱، خرداد ۱۳۸۷، صص ۸۶-۹۳.



نظریه حکومت قانون در ایران جدیدترین اثر دکتر سیدجواد طباطبایی در تاریخ اندیشه در ایران است. این اثر ادامه سلسله آثاری است که او در باب «تأملی درباره ایران» به نگارش درآورده است.

منتقد در این مقاله به کاستی‌های محتوایی فراوانی اشاره کرده است که از آن جمله است:

- نویسنده کتاب، در نخستین فصل کتاب، بحثی با عنوان بحران خودکامگی و بسط آگاهی نو آیین مطرح کرده است؛ اما ربط این بحث را با محیط پیشین اثرش - مکتب تبریز - توضیح نداده است.

- واقعیت آن است که طباطبایی علی‌رغم ارائه جستارهایی در تبیین اندیشه‌های سیاسی / اقتصادی روشنفکران عصر ناصری، بی‌هیچ مبنایی عده‌ای را برجسته می‌کند، تنی چند را نادیده می‌گیرد و در مجموع گزارش انتقادی همه سویه ارائه نمی‌کند. - تمامی اجزای گزارش او در باب آخوندزاده درخور تأمل است. - داوری طباطبایی در باب سیدجمال‌الدین اسدآبادی هم کاملاً ذوقی و بی‌پایه است.

- طباطبایی در نقادی اندیشه ابوالحسن میرزا شیخ‌الرئیس هم روشی عالمانه اتخاذ نکرده است.

- طباطبایی، هم چنین اگر به درگیری‌ها و جنگ‌های ویرانگر دو دولت مسلمان ایران و عثمانی تأملی می‌کرد، که یکی از عوامل تشدیدکننده آن نزاع‌های فرقه‌ای بود؛ این چنین مطرح نمی‌کرد که اتحاد اسلامی با واقعیت‌های تاریخی ناسازگار است.

- داوری‌های طباطبایی درباره ملکم خان غیرتاریخی است. - طباطبایی در جای جای کتاب به زندگی شخصی ملکم خان اشاره می‌کند و از رسوایی‌های پی در پی در واپسین سال‌های عمرش سخن می‌گوید. اما به گاه داوری درباره دیگران، این مسائل را در تاریخ اندیشه بی‌اهمیت می‌داند.

- برخلاف نظر دکتر سیدجواد طباطبایی، ملکم خان در متن رویدادهای مشروطیت حضور غایبانه نداشت.

- طباطبایی در فصل پنجم، که به دیدگاه‌های نو و اندیشه‌های سیاسی اختصاص پیدا کرده است، به برخی از مسائل مهم این دوره چون *منه‌اج‌العلی* ابوطالب بهبهانی توجهی ندارد.

- طباطبایی مطالبی در باب امین‌السلطان آورده که به طور کامل بازنویسی دیدگاه‌های فریدون آدمیت است.

- طباطبایی، در فصل‌های هشتم و نهم به نظریه مشروطه خواهی اهل دیانت و اندیشه‌های میرزای نائینی پرداخته است. او معتقد است که مفهوم جدید وطن در میان اهل شریعت را ابتدا آخوند خراسانی و سپس نائینی مطرح کردند. ما می‌دانیم که مدت‌ها قبل سیدمحمد طباطبایی، مجتهد مشروطه خواه، به مفهوم جدید وطن و ملت اشاره کرده بود.

- نویسنده کتاب، بر این باور است که روشنفکران در جریان عمیق‌ترین چالش‌های میان دو گروه اهل شریعت غایب بودند.

- طباطبایی در واپسین فصل کتاب، به نقادی روشنفکران ایرانی پرداخته است. او در این فصل، هم‌چون کتاب قبلی خود، علی شریعتی را ایدئولوگی می‌داند که به تجربه مشروطیت بی‌اعتنا بود و در تخریب دستاوردهای آن می‌کوشید. داوری‌های او در باب دکتر علی شریعتی و نگاه او به مشروطیت، چون دیگر داوری‌های او در باب این متفکر ایرانی بی‌پایه است.

- داوری طباطبایی درباره جنبش چپ ایرانی هم نادرست است. همه جریان‌های فکری که نمی‌توانند به مشروطیت از دریچه تاریخ اندیشه، آن هم با تلقی طباطبایی بنگرند.

ج: علوم ارتباطات

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:

توسعه از رهگذر رسانه شنیداری؛ نسترخ خواجه نوری؛ کتاب ماه علوم اجتماعی؛

شماره ۹، آذر ۱۳۸۷، صص ۳۳-۳۸.



این مقاله نقدی است بر کتاب *رادیو و ارتباط توسعه‌ای* نوشته سیداحمد خاتون آبادی که در ۲۲۱ صفحه از سوی انتشارات سروش در سال ۱۳۷۴ منتشر شده است. منتقد پس از مقدمه‌ای در باب نقش رسانه‌های شنیداری در توسعه و تکامل جوامع بشری و نیز معرفی تفصیلی درون‌مایه کتاب به نقد و بررسی آن در محورهای زیر پرداخته است:

۱. بررسی و نقد کتاب از حیث شکلی:

- نبود تناسب میان فصل‌های کتاب
- متناسب نبودن عنوان کتاب با محتوا
- یکسان نبودن روش ارجاع‌دهی
- نبود پلان و روند متناسب و منسجم در کتاب
- تکرار موارد فصل اول در فصل سوم

۲. بررسی و نقد کتاب از حیث محتوا:

فصل اول:

- در فصل اول چند عنوان ذکر شده است: نیاز محسوس برای تحقیق، اهمیت تحقیق و ضرورت تحقیق. در حالی که به نظر می‌رسد هر سه مورد می‌تواند تحت عنوان «اهمیت و ضرورت تحقیق» مطرح شود.
- در طرح مسأله به سؤال یا مسأله اساسی تحقیق اشاره نشده است.
- در روش تحقیق اشاره شد که از روش توصیفی - تحلیلی برای انجام تحقیق استفاده شده است. این در حالی است که روش توصیفی خود انواعی دارد که در این اثر نوع آن مشخص نیست.

فصل دوم:

در حقیقت مبانی نظری تحقیق است که باید دربردارنده شاخص‌ترین نظریه‌های مرتبط با موضوع و فرضیه‌های تحقیق باشد. متأسفانه برخی از این نظریات به طور دقیق بررسی و تحلیل نشده است.

فصل سوم:

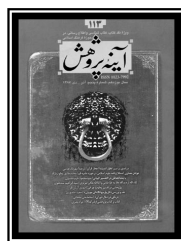
- در این فصل به نمونه‌های آماری و روش‌های نمونه‌گیری اشاره نشده است.
- به نظر می‌رسد برای استخراج اطلاعات به دلیل ماهیت برخی از سؤالات بهتر بود پرسشنامه‌ای در ارتباط با برخی از سؤالات به شکل دیگری تنظیم می‌شد.
- در تحلیل جداول، اشاره‌ای به رد یا قبول فرضیه‌ها نشده است.

۵. هنر

الف: موسیقی

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

درنگی در «حال دوران»: محمدعلی سلطانی، آینه پژوهش، سال ۱۹، ش ۵ (۱۱۳)، آذر و دی ۱۳۸۷، صص ۵۸-۵۳.



این مقاله در نقد و بررسی کتاب *حال دوران*، نوشته اکبر ایرانی تألیف شده است. نویسنده مقاله در آغاز با تصریح به این نکته که «درباره موسیقی و تاریخ آن در بین مسلمانان تحقیقی بایسته انجام نگرفته است. با اینکه در این مورد منابعی نسبتاً خوب در اختیار پژوهشگران هست، اما گویی همان ذهنیت منفی متدنیان جامعه درخصوص موسیقی محققان را به نوعی دوری‌گزینی از آن سوق داده است». در واقع بر ضرورت و اهمیت کار مؤلف کتاب تأکید دارد. در ادامه با رعایت اعتدال در لابلای کاستی‌های اثر به نقاط قوت آن بارها اشاره کرده و آن را تحقیقی مفید و کارساز شمرده است.

اما برخی از اشکال‌های وارد بر کتاب:

- مهم‌ترین نکته‌ای که در پیشگفتار نظر انسان را جذب می‌کند، بهره‌گیری فراوان نویسنده از کتاب‌های الکترونیکی است. به نظر می‌رسد اعتماد بر نسخه‌های الکترونیکی جسارتی لازم دارد و ارزیابی و داوری در این خصوص چندان ساده نیست.

- برداشت نویسنده از علت تحریم موسیقی قابل تأمل است. او علت تحریم موسیقی را خروج از اعتدال دانسته است. چنین برداشتی جای تأمل دارد. زیرا فقیهان معمولاً در صدور حکم به علت‌هایی از این دست پناه نمی‌جویند و بیشتر از دلایل نقلی بهره می‌گیرند. برای فقیهان وجود دلایل و مستندات لفظی مهم است و رجوع به کتب فقهی درباره هر موضوعی از جمله غنا نشان می‌دهد علت‌هایی از این دست مورد توجه فقیهان نیست.

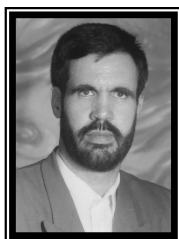
- در ذیل بحث شعر و موسیقی در عصر جاهلیت نیز مواردی نیازمند تأمل است از جمله تفسیر نویسنده از بادیه، قریه و مدینه.

- در زیر عنوان «منبع الهام شعر و موسیقی» از این نکته سخن می‌گوید که شاعران در دوران جاهلی برای خود شیطانی داشتند. این سخن بجاست، اما نویسنده محترم این برخورداری را مختص به شاعران مشهورتر یا غیراخلاقی‌تر کرده‌اند.

- یکی از اشکالات مهم کتاب کم‌دقتی نویسنده در ترجمه عبارت‌ها و اشعار عربی است که در مواردی او را به برداشت‌های نادرست می‌کشاند.

- در مواردی نویسنده تحت تأثیر باورهای دینی تا حدودی از جاده تحقیق دور شده است.

- موسیقی دمشق را در دوران حاکمیت امویان باید به طور مستقل و با تفصیل بیشتر مطرح می‌کرد.



محمد علی سلطانی

نویسنده مقاله «درنگی در حال دوران»

محمدعلی سلطانی در سال ۱۳۳۷ در شهرستان نیشابور زاده شد. دوران ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود به پایان رساند. در سال ۱۳۵۱ وارد حوزه علمی قم شد و پس از طی مراحل مقدماتی و سطح به مدت ۸ سال در درس خارج آیت‌الله میرزا جواد تبریزی، آیت‌الله فاضل لنکرانی(ره) و آیت‌الله منتظری حضور یافت. او که پیش از این در مسئولیت‌هایی چون رایزن فرهنگی ایران در آفریقا، مدیریت پژوهشکده تاریخ دفتر تبلیغات اسلامی، مسئولیت واحد ترجمه مؤسسه دارالحدیث و معاونت پژوهشی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) خدمت کرده در تأسیس مجلاتی چون: حوزه، آینه پژوهش، فرهنگ جهاد، طلوع، حدیث جوان و کنگره دین-پژوهان کشور نقش جدی را ایفا کرده است. نگارش پنج اثر در حوزه دین و ترجمه بیست و پنج جلد کتاب از عربی به فارسی در حوزه حدیث و تاریخ، و نگارش بیش از ۱۲۰ مقاله از دیگر فعالیت‌های علمی وی به شمار می‌آید.

ب: هنرهای نمایشی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:
بررسی نمایشنامه «خدا در آلتونا حرف می‌زند»؛ فاطمه مولا زاده، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۶، پیاپی، ۱۳۰، مرداد ۱۳۸۷، صص ۱۰-۱۷.



این مقاله نقدی است به شیوهٔ نفوفرمالیستی بر نمایشنامهٔ *خدا در آلتونا حرف می‌زند* نوشتهٔ محمد ابراهیمیان.

نویسنده در آغاز مقدمهٔ مبسوطی دارد در باب سیر تاریخی فرمالیسم و معنای فرمالیسم نو. در ادامه تفسیری کوتاه به دنیای نمایشنامه ارائه می‌دهد: «این یک تراژدی دربارهٔ تنهایی انسان است. اثری که از درون متنی دیگر سر برآورده است؛ از شاهنامه فردوسی و مشخصاً داستان رستم و سهراب؛ و یک آشنایی زدایی و انتقادی از آن. سپس براساس شرایط مفروض فرمالیست‌ها به بررسی نمایشنامه می‌پردازد و به طور مشخص با عنصر زمان که در این نمایشنامه عنصر مهمی است آغاز می‌کند:

- زمان کنش همعصر با ماست...

- زمان دراماتیک کمی بیش از هفت ماه است...

- نمایشنامه حرکتی غیر خطی دارد و زمان در هم ریخته است. درواقع هیچ قید و بندی برای زمان روایت وجود ندارد. همه چیز به شیوهٔ سیال ذهن است.

در ادامه به مکان‌های نمایشنامه می‌پردازد و بعد هوشمندانه مدعی رابطه‌ای بینامتنی میان این نمایشنامه، داستان رستم و سهراب و نمایشنامه گوشه‌نشینان آلتونا اثر ژان پل سارتر می‌باشد.

پایان‌بخش نقد، کاستی‌های مربوط به عنصر زبان است: نویسنده از زبانی غیررسمی استفاده کرده، در عین حال باتوجه به شخصیت غرق در کتاب و کلمه پدر، حضور کلمات و اشاراتی از کتاب‌های مختلف بر فضای نمایشنامه سنگینی می‌کند...



فاطمه مولا زاده

نویسنده مقاله «بررسی نمایشنامه "خدا در آلتونا حرف می‌زند"»

فاطمه مولا زاده در سال ۱۳۶۲ در شهرستان خلخال متولد شد و تحصیلات خود را تا مقطع پیش‌دانشگاهی در همانجا پی گرفت. سپس به تهران آمد و در رشته ادبیات نمایشی دانشکده سینما و تئاتر تحصیلات خود را ادامه داد و در شهریور سال ۱۳۸۶ مدرک کارشناسی خود را گرفت.

در سال ۱۳۸۷ در همان رشته مقطع کارشناسی ارشد را آغاز کرد. او که سال‌هاست به عنوان ویراستار و فیلمنامه‌نویس با مؤسسات انتشاراتی و دفتر طرح و برنامه صدا و سیما همکاری دارد، در سال ۱۳۸۷ تنها ترجمه‌اش یعنی *چخوف در زندگی من* اثر لیدیا آدیلوف در جشنواره تئاتر دانشگاهی مورد تقدیر قرار گرفت. جدای از آن مقالاتی چند در حوزه هنرهای نمایشی به ویژه نمایش عروسکی از وی منتشر شده است.

۶. ادبیات فارسی

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

ویرایشی دیگر از شاهنامه؛ سجاد آیدنلو، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۷، صص ۱۴۴-۱۷۳.



نویسنده در آغاز گفتار، نظری کرده به رویکردهای متن‌شناختی به شاهنامه فردوسی در دو دهه اخیر (۱۳۶۸-۱۳۸۶) آن گاه اشاره‌ای به مفهوم «ویرایش شاهنامه» نموده، بعد به معرفی شاهنامه فردوسی (به کوشش دکتر مهدی قریب) پرداخته، و در ادامه گفتار خود، جلد نخست ویرایش قریب از شاهنامه فردوسی را بیت به بیت و واژه به واژه بررسی و با متن شاهنامه تصحیح دکتر جلال خالقی مطلق - و در موارد لزوم نسخه بدل‌های آن - و نیز تصحیح مصطفی جیحونی و ویرایش پیشین مهدی قریب و محمدعلی بهبودی، مقابله کرده و حاصل آن را به صورت پیشنهادهایی در چند بخش: الف. بررسی ضبطها، ب. بررسی قرائت‌ها، ج. ابیات و داستان‌های اصیل و الحاقی، د. ترتیب ابیات، هـ. چند نکته دیگر؛ عرضه کرده است.



سجاد آیدنلو

نویسنده مقاله «ویرایشی دیگر از شاهنامه»

دکتر سجاد آیدنلو در سال ۱۳۵۹ در شهرستان ارومیه متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود به پایان برد. در سال ۱۳۸۱ مدرک کارشناسی را در رشته زبان و ادبیات فارسی اخذ کرد. دوره کارشناسی ارشد را در همان رشته در سال ۱۳۸۴ در دانشگاه ارومیه پشت سر گذاشت و

سرانجام در سال ۱۳۸۶ به دریافت دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تربیت معلم تبریز نایل آمد.

تخصص وی *شاهنامه فردوسی* و ادبیات حماسی ایران است. او که هم‌اکنون عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور ارومیه می‌باشد، دارای ۱۳۰ مقاله و هفت کتاب در حوزه ادبیات حماسی می‌باشد. از جمله موفقیت‌های وی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱. شایسته تقدیر در دومین آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی (آبان ۱۳۸۱)
۲. منتقد کتاب برگزیده حوزه ادبیات در نخستین جشنواره نقد کتاب (آذر ۱۳۸۳)
۳. کتابخوان نمونه کشوری (آذر ۱۳۸۵)
۴. شایسته تقدیر بخش نقد ادبی در نخستین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد (آذر ۱۳۸۷)

۵. شایسته تقدیر در بخش ادبیات بیست‌وششمین دوره کتاب سال (بهمن ۱۳۸۷)

۷. ادبیات داستانی

در این حوزه یک مقاله شایسته تقدیر شناخته شد:

تکثر، تن‌اید، تکرر؛ فرزانه دوستی، کتاب ماه ادبیات، شماره ۱۲، پیاپی ۱۲۶، فروردین ۱۳۸۷، صص ۷۷-۸۴.



نویسنده نقد، رمان *قربانی باد موافق* را «نیمچه داستانی سیاسی» خوانده، که متفاوت و ناروال است و در شمار رمان‌های ایرانی، نمونه‌اش کمتر دیده شده. به نظر او یکی از عواملی که به انسجام‌گریزی متن و تکثیر سوژه‌های رمان منجر شده، ترفند نویسنده در دوگانگی (و نه تقابل دوگانه) شخصیت‌های آن است. در این رمان، هیچ شخصیتی به تنهایی و مستقل از هم‌زادش در داستان وجود و معنی ندارد. این رمان

وحدت‌گريزانه از حدود و حصور سر باز می‌زند و به جای تحمیل هرچند ساختگی ختمیتی داستانی، خواننده را سرگشته تنوع و تکثر خود می‌کند.

وجود تنوع و تکرار راوی نیز یکی دیگر از انتقادات نویسنده نقد بر رمان یاد شده است. او تنوع زاویه دید و تکرار راوی را یکی از عوامل وحدت‌گريزی متن رمان می‌داند. متن در هر فصلی از نگاهی به نگاه دیگر می‌آویزد و اجازه نمی‌دهد خواننده، شخصیت خاصی را دنبال کند و یا با او همذات‌پنداری نماید. انتقاد دیگر منتقد بر رمان مذکور، وجود سلسله نشانه‌های متزاید است. در این رمان «دال‌ها نیز مثل بقیه عناصر بافت متنی در تزاید و تکثر خود، بازی ناتمام دلالتی به راه می‌اندازند که بی‌تأثیر از تدبیر نویسنده هم نیست.»

منتقد در دامنه گفتار خود، دو ایراد عمده دیگر نیز متوجه ساختار رمان و شگرد نویسنده آن می‌کند.

ایراد نخست، شیفتگی و شیدایی نویسنده به آموخته‌های خود از «استادان طریقت روایتگری» است که می‌کوشد هر آنچه را می‌داند، در متن به کار ببرد و متعمدانه خواننده را بازی دهد. ذوق‌زدگی افراطی نویسنده در بازی‌سازی، به قیمت نابودی تمام نقاط نگهدارنده معنا تمام می‌شود و متنی نفس‌گیر می‌سازد.

ایراد دوم، نوشتن رمان بر پایه اصول داستان‌نویسی غربی (شیوه پسامدرن) است که خواننده سنتی ایرانی آمادگی پذیرش آن را ندارد و با این گونه بازی‌های مدرن داستان‌نویسی آشنا نیست و طیف محدودی از مخاطبان آن را درمی‌یابند. بسیاری از مخاطبان عادی و ناآشنا با عناصر داستان‌نویسی غربی، حتی لذت درک سطوح اول دلالت‌های موجود در رمان را در نخواهند یافت.



فرزانه دوستی

نویسنده مقاله «تکثر، تنزاید، تکرر»

فرزانه دوستی سال ۱۳۵۹ در شهر تهران به دنیا آمد. دوران ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود گذراند. سال ۱۳۸۲ مقطع کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی را در دانشگاه شهید بهشتی به پایان برد و در سال ۱۳۸۴ موفق به اخذ مدرک کارشناسی ارشد همان رشته از دانشگاه یاد شده گردید. همزمان به طراحی، تصویرسازی، پژوهش در حوزه هنر به ویژه تئاتر اشتغال ورزید.

افزون بر تدریس زبان انگلیسی در دانشگاه شهید بهشتی با برخی از مؤسسات پژوهشی، مجلات، روزنامه‌ها و نیز خبرگزاری کتاب ایبنا همکاری نزدیک داشته و هم اکنون سردبیری فصل‌نامه علمی ادبی *آستانه* را عهده‌دار است.

ترجمه ادبی و نظری را دغدغه حرفه‌ای خود می‌داند. علاوه بر ترجمه شعر، ترجمه کتابی با عنوان *تأثیربودگی* را آماده چاپ دارد و مشغول ترجمه دو کتاب *تئوری دیگر* از ژرار ژنت و یک رمان از جویس کرول اوتس می‌باشد.

به نقد عملی و نظری علاقه‌مند است و به جز تألیف و ترجمه مقالات پراکنده در نشریات، در چند سال اخیر مقالاتی را در کنفرانس‌های مختلف ازجمله همایش «بینامتنیت در ادبیات و هنر» تبریز و مقاله «سندباد غربی؛ پرگنت شرقی» در دوازدهمین کنفرانس بین‌المللی ایسن‌شناسی شانگهای ۲۰۰۹ ارائه کرده است.

۸. شعر

در این حوزه یک مقاله برگزیده شد:

سمفونی پنجم یا پلنگ صورتی؟؛ محمود سنجرى - سینا، الفبا، سال چهارم، شماره ۲۶، مهر و آبان ۱۳۸۷، صص ۷۲-۷۶.



منتقد در انتهای نوشته خود به یکی از قسمت‌های انیمیشن پلنگ صورتی اشاره می‌کند که در آن پلنگ صورتی در میانه اجرای سمفونی پنجم بتهوون (که به موسیقی سرنوشت معروف است) داخل می‌شود و تم معروف خود را به اجرا درمی‌آورد. نویسنده این ماجرا را به استعاره‌ای برای کتاب مورد نقد در برابر سوژه دینی شعرهای آقای شکارسری تبدیل کرده است.

کتاب با گفت‌وگویی با شاعر آغاز می‌شود. در این گفت‌وگو شاعر مدعی است که غایت شعرهای این کتاب به باورمندی او به کلان روایت دین منجر می‌شود و علی‌رغم نسبت این شعرها با پست مدرنیسم، خواننده با متنی پست‌مدرنیستی مواجه نخواهد بود. منتقد با نقد این ادعا به نتیجه‌ای مخالف با نظر شاعر می‌رسد. او در ادامه با بررسی موردی چند شعر بر نظر خود تأکید می‌کند. لحن طنزآلود شاعر، بنا به گفته منتقد، به زدودن قداست از شخصیت‌های مقدس دینی انجامیده است. سپس به نسبی‌گرایی زمانی شعرهای این مجموعه پرداخته شده و این مؤلفه در کنار رفتار توأم با طنز شاعر در روایت‌گری، منتقد را به رد دومین ادعای شاعر رسانده است و به همین سبب و تلویحاً پست‌مدرنیستی بودن این شعرها را اعلام کرده است.

منتقد مختصری هم به ترجمه شعرها پرداخته و ترجمه خطی و تا حدی وفادارانه اثر را فاقد تصرفات شاعرانه دانسته است.



محمود سنجری

نویسنده مقاله «سمفونی پنجم یا پلنگ صورتی؟»

محمود سنجری هجدهم اسفند سال ۱۳۴۸ در تهران و در خانواده‌ای متوسط چشم به جهان گشود. تحصیلات دبستان و دبیرستان را در همین شهر به پایان برد و پس از اخذ دیپلم ریاضی فیزیک در سال ۱۳۶۷ در رشته مهندسی شیمی دانشکده فنی دانشگاه تهران پذیرفته شد. وی مدرک کارشناسی خود را در سال ۱۳۷۲ و فوق‌لیسانس را در همان رشته و همان دانشگاه با درجه ممتاز در سال ۱۳۷۶ اخذ کرد و اکنون به‌عنوان کارشناس ارشد تجهیزات دوار در یکی از شرکت‌های مهندسی مشاور نفت و گاز مشغول به کار می‌باشد. از وی مقالاتی در این زمینه تخصصی در نشریات مربوطه به چاپ رسیده است.

در حوزه فعالیت‌های ادبی، تاکنون ۳ مجموعه شعر با نام‌های: *باغ اساطیر*، *گزیده ادبیات معاصر شماره ۱۳* و *عقریه‌های برنزی* از وی به چاپ رسیده است. همچنین سه مجموعه شعر به نام‌های *کلمات آسمان*، *راویان کلمه خاموش* و *سلوک ابر آماده* چاپ دارد. این مجموعه‌ها حاوی اشعاری در قالب‌های غزل، شعر سپید و رباعی است. همچنین کتابی تحت عنوان *مکاشفه هشت منتشر کرده* که در آن به بررسی شعر سهراب سپهری پرداخته است. در زمینه شعر و موسیقی مجموعه‌ای از مقالات او تحت عنوان کلی از کلمه به نت نیز آمده چاپ می‌باشد. در پانزده سال اخیر مقالات متعددی از وی در زمینه شعر و نقد شعر و همچنین موسیقی در روزنامه‌ها و مجلات مختلف به چاپ رسیده است.

۹. زبان‌شناسی

در این حوزه دو اثر مشترکاً برگزیده شدند:

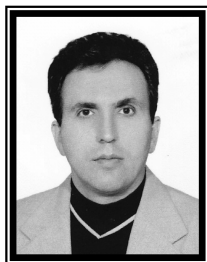
۱. معرفی و نقد کتاب ساخت زبان فارسی؛ مهرداد نفزگوی کهن، دستور، جلد ۴، شماره پیاپی ۴، اسفند ۱۳۸۷، صص ۲۱۶-۲۳۲.



نویسنده این گفتار با اشاره به عدم انطباق کامل کتاب‌های تألیف شده در مورد ساخت زبان فارسی با سرفصل «درس ساخت زبان فارسی» ابتدا کتاب‌های تألیف شده در زمینه مذکور را معرفی کرده و اشکالات آنها در رابطه با درس یاد شده را برشمرده، آنگاه به تحلیل و نقد محتوایی اثر، ذکر اشتباهات و نقص‌های ویرایشی و اغلاط چاپی آن پرداخته است.

انتقادات و ایرادات عمده از نگاه منتقد عبارت است از: اشکال در تعریف اصطلاحات بنیادی زبان‌شناسی، ارائه شواهد ساختگی برای بازنمودن نقایص دستورهای سنتی و استفاده کمتر از شواهد عینی، عدم اشاره به جنبه تاریخی مطالعات زبان‌شناختی در اروپا و تلاش‌ها و تألیفات زبان‌شناسان تاریخی برای یافتن خویشاوندی تبارشناختی زبان‌ها در پیش از قرن بیستم، وجود حشو در جداول مربوط به واج‌های همخوانی زبان فارسی، عدم توضیح درباره نشانه‌های مورد استفاده در قواعد آوایی، عدم توجه به ترتیب منطقی تعریف مفاهیم صرفی، وجود اشکال در تقسیم‌بندی تکواژها، نادرستی تعریف اصطلاح اشتقاق و توضیح مربوط به آن در پاورقی، غلط بودن اکثر مثال‌های ارائه شده برای اصطلاح «پس‌سازی» و...

نویسنده در دامنه انتقادات خود، با ذکر نمونه‌هایی، اشتباهات و نواقص مربوط به ویراستاری کتاب را متذکر شده، و برخی از اغلاط چاپی راه یافته به آن را برشمرده است.



مهرداد نرگویی کهن

نویسنده مقاله «معرفی و نقد کتاب ساخت زبان فارسی»

دکتر مهرداد نرگویی کهن سال ۱۳۴۶ در تهران متولد شد. دوران ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود گذراند. در سال ۱۳۷۰ مدرک کارشناسی خود را در رشته مترجمی انگلیسی از دانشگاه علامه طباطبائی گرفت. سپس در رشته زبانشناسی همگانی دانشگاه تهران تحصیلات خود را ادامه داد و در سال ۱۳۷۳ دوره کارشناسی ارشد را به پایان برد؛ و سرانجام در سال ۱۳۷۸ به اخذ مدرک دکتری خود در همان رشته از دانشگاه تهران نایل آمد.

جدای از حضور در همایش‌های متعدد و پروژه‌های تحقیقاتی گوناگون، سال‌هاست که به تدریس در مقطع کارشناسی ارشد حوزه زبانشناسی و مترجمی انگلیسی اشتغال دارد؛ و مقالات متعددی در نشریات معتبر داخلی منتشر کرده است که از آن جمله است: - بررسی فرایند دستوری شدگی در فارسی جدید، دستور، ویژه‌نامه فرهنگستان، شماره پیاپی ۴.

- نقش بازتحلیل در تغییرات صرفی زبان فارسی، مجله علمی پژوهشی زبان و ادبیات فارسی، شماره ۱۱.

- نگاهی به فرهنگ و زبان یهودیان همدان، فرهنگ مردم، ویژه همدان، سال هفتم، شماره ۲۶.

- معرفی و نقد کتاب ساخت زبان فارسی نوشته آریتا افراشی، دستور، ویژه نامه فرهنگستان، شماره پیاپی.

- راهنمای زبان‌های ایرانی، مجله زبانشناسی پیاپی ۴۱ و ۴۲.

معرفی مقالات برگزیده، شایسته تقدیر و پدیدآورندگان / ۱۲۵

- زبان تالشی گویش خوشابر، مجله زیانشناسی، شماره ۳۹، مرکز نشر دانشگاهی.
- زبان‌های ایرانی در گذشته و حال، نامه ایران باستان، مجله بین‌المللی مطالعات ایرانی، شماره ۶، مرکز نشر دانشگاهی.

۲. فرهنگ فارسی/علام: اثری تازه با ویژگی‌های نو؛ حمید حسنی، فرهنگ‌نویسی، دوره اول، شماره اول، دی ۱۳۸۶ (تأخیر چاپ)، صص ۲۷۰-۲۷۹.

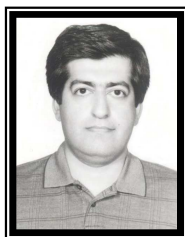


نویسنده مقاله در آغاز، به مجلدات ۵-۶ فرهنگ فارسی تألیف دکتر محمد معین به عنوان دانشنامه‌ای همخوان با فرهنگ فارسی/علام، اشاره دارد. آنگاه به معرفی این اثر پرداخته و ویژگی‌های آن را از لحاظ معیارهای انتخاب مدخل‌ها، اطلاعات ارائه شده در ذیل هر مدخل، استفاده از مراجع متعدد، برخورداری از تصاویر مختلف، نشر انتخاب شده برای نگارش مدخل‌ها و... برشمرده است.

نویسنده پس از معرفی اثر و برشمردن شاخصه‌های آن، اغلاط چاپی راه یافته در آن را متذکر شده و مواردی از این گونه اشتباهات را ذکر کرده است.

وی چند پیشنهاد نیز از لحاظ رعایت ترتیب الفبایی مدخل‌ها، و در پایان، مدخل‌هایی تازه برای افزودن به اثر در ویرایش‌ها و چاپ‌های بعدی ارائه کرده است.

نبود فهرست منابع مورد استفاده و نیازمندی کتاب به ویرایش دقیق و فنی، از دیگر ایرادات منتقد بر فرهنگ فارسی/علام است.



حمید حسنی

نویسنده مقاله «فرهنگ فارسی اعلام، اثری تازه با ویژگی‌های نو»

حمید حسنی آذر ماه سال ۱۳۴۷ در شهر سقز متولد شد. مراحل ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود و شهرهای اطراف آن گذراند. در سال ۱۳۷۱ مقطع کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران پشت سر گذراند و در سال ۱۳۸۸ در همان رشته مدرک کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه پیام نور مرکز تهران اخذ کرد. از سال ۱۳۶۶ تاکنون نزدیک به ۵۰ مقاله در حوزه فرهنگ‌نویسی، زبان‌شناسی، عروض فارسی و عربی منتشر کرده است.

از سال ۱۳۷۵ به تدریس زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان اشتغال دارد. از جمله فعالیت‌های علمی وی، همکاری با چند دانشنامه در ایران و خارج از کشور است. وی که در حال حاضر پژوهشگر ارشد گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی است تاکنون ۶ کتاب تألیف، ترجمه و یا تصحیح کرده که عبارتند از:

۱. واژه‌های پرکاربرد فارسی/امروز (بر مبنای پیکره یک میلیون لغتی؛ شامل بیش از ۸۰۰۰ لغت قاموسی و غیرقاموسی)، تهران، کانون زبان ایران، ۱۳۸۴، ۳۲۲ ص.

۲. مدراج/البلاغه در علم بدیع، نوشته رضاقلی‌خان هدایت (قرن سیزدهم هجری قمری)، به تصحیح حمید حسنی (با همکاری بهروز صفزاده)، تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۸۳، نوزده + ۱۶۴ ص.

۳. عروض و قافیه عربی، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۳، پنج + ۱۴۴ ص.

معرفی مقالات برگزیده، شایسته تقدیر و پدیدآورندگان / ۱۲۷

۴. *قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران* (به انضمام فرهنگ موضوعی)، تهران، روزنه، ۱۳۸۰، ۱۶۲ ص.

۵. *تذکره مرآة‌الخیال*، نوشته شیرعلی خان لودی (۱۱۰۲ هجری قمری)، به تصحیح حمید حسنی (با همکاری بهروز صفرزاده)، تهران، روزنه، ۱۳۷۷، بیست و یک + ۳۷۰ ص.

۶. *موسیقی شعرنیم* (تحقیقی در اوزان و قالب‌های شعری نیمایوشیج)، تهران، کتاب زمان، ۱۳۷۱، ۲۷۲ ص.

۱۰. تاریخ

در این حوزه یک اثر برگزیده شد:

راوندی، انتحال یا اقتباس؟؛ مختار کمیلی، آینه میراث، دوره جدید، سال ششم، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۷، صص ۱۵۰-۱۶۲.



محمدبن علی راوندی یکی از نویسندگان ایران در سال‌های آغازین سده هفتم هـ. ق است که ظاهراً در تألیف *راحة‌الصدور*، عبارات درخور توجهی را از آثار معاصرانش انتحال کرده است. انتحال وی از پاره‌ای آثار مانند *ذخیره خوارزمشاهی* و *کتاب شراب* و بخصوص *سلجوق‌نامه* ظهیری نیشابوری، مدنظر بعضی پژوهشگران قرار گرفته است. به جز این آثار، راوندی از کلیله و دمنه نصرالله منشی و *سندبادنامه* ظهیری سمرقندی نیز سرقت‌هایی کرده که تاکنون کسی به آنها نپرداخته است. در این نوشتار، ضمن بیان این نکته که راوندی در ساختار کتابش، از *اغراض‌السیاسة* ظهیری سمرقندی تأثر یافته است، عبارات سرقتی وی از *سندبادنامه*، با نقل عبارات یکسان *راحة‌الصدور* و *سندبادنامه*، نشان داده شده است.

نویسنده مقاله در مقدمه خود ضمن معرفی راوندی و کتاب *راحت/الصدور* وی، به تعریف انتحال اشاره کرده و اثر راوندی را یکی از مصادیق بارز انتحال به شمار آورده است.

در ادامه به تبیین اقتباس‌های راوندی از *سلجوق‌نامه*، *ذخیره خوارزمشاهی* کللیه و *دمنه*، و *سندبادنامه* پرداخته و در پایان چنین نتیجه گرفته که «راوندی در تألیف *راحت/الصدور* بیشتر به اخذ و اقتباس و تلفیق عبارات کتب دیگر چشم داشته است و قوه آفرینشگری او درخور توجه نیست.»



مختار کمیلی

نویسنده مقاله «راوندی، انتحال یا اقتباس؟»

دکتر مختار کمیلی سال ۱۳۳۹ در شهر نیریز از شهرستان‌های استان فارس متولد شد. دوران ابتدایی و متوسطه را در زادگاهش گذراند، سپس راهی شیراز شد و در سال ۱۳۷۶ در رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز موفق به اخذ مدرک کارشناسی گردید. پس از آن در همان رشته و همان دانشگاه دوره‌های کارشناسی ارشد (۱۳۷۶) و دکترا (۱۳۸۱) را با پایان‌نامه‌های: *شرح سندبادنامه*، و *رؤیا و تعبیر آن در متون حکمی و عرفانی* با موفقیت پشت سر گذاشت.

از سال ۱۳۸۲ در دانشگاه ولی‌عصر (عج) رفسنجان به عنوان عضو هیئت علمی به تدریس زبان و ادب فارسی اشتغال دارد و به جز تدریس به پژوهش در زمینه‌های مختلف ادبی علاقه‌مند است.

از جمله مقالات متعدد وی می‌توان به عناوین زیر اشاره کرد:

۱. منابع و قواعد تعبیر رویا در متون حکمی و عرفی (با راهنمایی استاد فقید زنده‌یاد غلامرضا افراسیابی) چاپ شده در مجله علوم اجتماعی و انسانی دانشگاه شیراز (شماره پیاپی ۴۲، بهار ۱۳۸۴).

۲. خواننامه‌نویسی در زبان و ادب فارسی، مجله گوهر گویا، (شماره ۸)

۳. نگاهی به چاپ تازه سندبادنامه، آینه میراث (شماره ۳۱-۳۰)

۴. شعله‌نی‌ریزی و ضرورت تصحیح انتقادی خسرو و شیرین وی، آینه میراث، (شماره ۴۱)

۱.۱. کودک و نوجوان

الف. شعر:

در این حوزه مجموعه نقدهای خانم انسیه موسویان برگزیده شد:

۱. کلاغ: حادثه‌ای نو؛ انسیه موسویان؛ کتاب ماه کودک و نوجوان، سال یازدهم، شماره ۱۲۹-۱۲۸، خرداد و تیر ۱۳۸۷، صص ۵۴-۵۸.



این مقاله کوتاه در نقد و بررسی کتاب کلاغ سه‌شنبه، سروده مهدی مرادی نگاشته شده است. نویسنده در ابتدا بتفصیل در باب نقاط قوت کتاب یاد شده در محورهای سه-گانه پرداخته:

الف. شعر به معنای حقیقی: سروده‌های این کتاب قبل از هرچیز دارای جوهری شعری محکم و غنی است.

ب. تازگی نگاه، تازگی تصاویر: شاعر کوشیده از دریچه‌ای تازه به دنیای پیرامون بنگرد و زوایای نامکشوفی از جهان را برای مخاطب نوجوان شعرش به تماشا بگذارد. ج. استفاده ظریف از آرایه‌های ادبی.

در انتها تحت عنوان حرف آخر به اجمال به کاستی‌های اثر این گونه اشاره کرده است:

- گاهی شاعر مخاطب را فراموش کرده است و با آوردن تصاویر بسیار انتزاعی و دور از ذهن از مخاطب فاصله گرفته است.

- گاهی نیز روی آوردن شاعر به موضوعات کلیشه‌ای و دم‌دستی، سبب شده است تا نگاه او هم، دچار تکرار و کلیشه شود.

۲. چهار دلیل برای دوست داشتن خروس کلاه مخملی؛ انسیه موسویان؛ کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۷، اسفند ۱۳۸۷، صص ۴۲-۴۵.



این کوتاه نوشت در نقد و بررسی کتاب خروس کلاه مخملی سروده خانم شکوه قاسم‌نیا نگاشته شده است. نویسنده در آغاز چهار ویژگی مثبت کتاب را این گونه برمی‌شمارد:

۱. وزن و موسیقی شعر.

۲. شاعر برای نشان دادن صفات پسندیده اخلاقی و نکوهش رفتارهای نادرست شخصیت‌های اصلی اشعار خود را از حیوانات که محبوبیت خاصی میان کودکان دارند، انتخاب کرده است.

۳. بخشی از کتاب در قالب شعر قصه است که خردسالان از این گونه بسیار لذت می‌برند.

۴. برخی از اشعار کتاب از درون مایه طنز برخوردارند که برای کودکان بسیار نشاط‌آور است.

نویسنده در پایان با عنوان «دلایلی برای دوست نداشتن» در قالب سه نکته به کاستی‌های اثر اشاره کرده است:

الف. کیفیت نامناسب چاپ تصاویر کتاب و ناهماهنگی تصاویر با اشعار

ب. ذهن کودکان رده‌های الف و ب تنها می‌تواند ساختار جملات کوتاه و ساده را درک کند و فهمیدن جملات پیچیده و جملاتی که ارکان آن به ضرورت وزن شعر جابجا شده یا کلمات مخفف یا مشدد شده‌اند و... برای او دشوار است. در شعرهای کتاب گاه به چنین جملاتی بر می‌خوریم.

ج. در شعرهایی که برای خردسالان سروده می‌شود، بهتر است از تجربه‌های ملموس و حسی و قابل درک آنها استفاده شود. در حالی که برخی از شعرهای کتاب حاصل تجربیات بزرگسالانه و از دغدغه‌های آنها دور.

۳. آموزش/احکام، ۱۰۰ درصد تضمینی در ۱۴ جلد؛ انسیه موسویان؛ کتاب ماه کودک و نوجوان، سال دوازدهم، شماره ۱۳۳، آبان ۱۳۸۷، صص ۴۷-۵۳.



این مقاله که به انگیزه نقد و بررسی کتاب مجموعه گل‌های باغ/آسمان (۱۴ جلد) سروده سیدمحمد مهاجرانی نگارش یافته، پرچم‌ترین نقد نویسنده در میان مجموعه سه گانه نقدهای او است.

منتقد در مقاله مفصل خود مشکلات کتاب را در قالب سه محور تبیین کرده است:
الف. اشکالات شعری: در بسیاری از ابیات، وزن شعر به هم ریخته و سخته‌های وزنی، سیر طبیعی زبان را دچار دست‌انداز و مشکل کرده است.
ب. اشکالات زبانی: در بخشی از اشعار این اثر، شاعر معجونی از زبان رسمی و محاوره‌ای را مورد استفاده قرار داده است که به راستی کودک را سر درگم خواهد کرد.
ج. اشکالات محتوایی: آموزش مباحث دینی از ظرافت و حساسیت خاصی برخوردار است. متأسفانه بسیاری از آموزش‌های این کتاب کامل و صحیح نیست. گویی شاعر شتاب قابل ملاحظه‌ای داشته و به سرعت یادی از برخی احکام کرده و از کنارش گذشته است.

نکته آخر اینکه ای کاش شاعر این مجموعه به جای تولید انبوه شعر برای مخاطب، با این همه اشکالات صوری و محتوایی، دست به انتخاب و ویرایش می‌زد و بهترین سروده‌هایش را در یک مجموعه گرد می‌آورد.



انیه موسویان

نویسنده «مقالات انتقادی حوزه کودک و نوجوان»

انسیه موسویان در مردادماه سال ۱۳۵۵ در مشهد متولد شد. دوران ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود گذراند. سرودن شعر و فعالیت ادبی را به طور جدی از دوران دبیرستان با عضویت در مرکز آفرینش‌های ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نیز عضویت در دفتر شعر جوان آغاز کرد. همزمان در جلسات نقد و بررسی شعر اداره کل ارشاد اسلامی خراسان و حوزه هنری خراسان حضور فعال داشت. در سال‌های دبیرستان چندین بار موفق به کسب مقام اول مسابقات شعر دانش‌آموزی کشور شد. در سال ۱۳۷۳ در المپیاد ادبی دانش‌آموزان مقام اول کشوری را کسب کرد. وی که دارای مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی مشهد (۱۳۷۸) است، پس از قبولی در دانشگاه کار خود را به عنوان مربی ادبی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد. او حایز مقام برگزیده در مسابقات شعر دانشجویی سراسر کشور سال ۱۳۷۷ و نیز برگزیده جشنواره سراسری شعر حج در سال ۱۳۸۲ و مقام برگزیده شعر در جشنواره سراسری شعر کویر در سال ۱۳۸۴ می‌باشد.

شعرهای موسویان در نشریات و مجلات مختلف و در ضمن مجموعه‌های اشعاری چون: *نامه اهل خراسان، از نگاه آینه‌ها، شعر و جوان، شهود شرقی و...* منتشر شده است. در سال ۱۳۸۶ اولین مجموعه شعر مستقل خود را با نام *شب ستاره و گیسو راهی* بازار کرد که در قالب‌هایی چون غزل، نیمایی، سپید و چهارپاره است.

در سال ۱۳۸۷ در دومین جشنواره سراسری شعر زنان تهران برگزیده و در نخستین جشنواره بین‌المللی آخرین منجی مورد تقدیر قرار گرفت.

از سال ۱۳۸۲ در کنار شعرسرایی، به نقدنویسی در حوزه کتاب شعر کودک اشتغال دارد. وی که هم‌اکنون دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه علامه طباطبائی است به عنوان کارشناس مسئول ادبیات کودکان و نوجوان در ستاد آفرینش‌های ادبی کانون پرورش فکری تهران نیز مشغول به کار است.

ب: داستان

در این حوزه مجموعه نقدهای آقای حسن پارسایی برگزیده شد:

۱. حتی نویسنده هم/ اشتباه می‌کند؛ حسن پارسایی؛ کتاب ماه کودک و نوجوان، شماره ۱۲۷-۱۲۶، صص ۱۲-۱۸.



این مقاله نقدی است بر مجموعه داستان دختری که نمی‌خواست بزرگ شود، نوشته جانی رداری، ترجمه مهناز صدری.

نویسنده بتفصیل به کاستی‌ها و قوت‌های یکایک داستان‌های این مجموعه پرداخته و در پایان تحت عنوان خوب، بد، زشت دیدگاه‌های خود را این‌گونه جمع‌بندی کرده است:

«جانی رداری» نویسنده‌ای است که ذهنش سراغ همه چیز می‌رود و از این لحاظ بر تجربه‌های هرچه بیشتر اصرار می‌ورزد. در کل برای ساختار داستان ارزش زیادی قائل نیست. او مجذوب موضوعات مختلف است و مثل یک انشانویس، درباره هر چیزی می‌نویسد و چنین هم به نظر می‌رسد که هرچه می‌نویسد، به چاپ می‌رساند. این موضوع آسیب زیادی به آثار او وارد کرده است. اگر نوشته‌هایی را که به آن‌ها اشاره شد، به عنوان دست‌نوشته‌هایی برای تمرین و دست‌گرمی تلقی می‌کرد و کنارشان

می گذاشت، داستانک‌ها و داستان‌هایش از جایگاه برجسته‌تری برخوردار می‌شد. مجموعه دخترری که نمی‌خواست بزرگ شود را می‌توان به سه دسته تقسیم کرد:

دسته اول، داستانک‌های کوتاه فانتزیک هستند که بیش از آن که در جهت پیام-رسانی و یا ارائه یک موضوع گیرا باشند، به قاعده‌گریزی و به آزمون کشاندن عنصر تخیل اصرار دارند و مهم‌ترین ویژگی آن‌ها، مضمون‌سازی و نکته‌پردازی‌های نه چندان دلچسب است.

دسته دوم، نوشتارهای کوتاهی هستند که نمی‌توان عنوان داستانک هم به آن‌ها داد؛ چون حتی رویکرد فانتزیک هم ندارند و درون‌مایه آن‌ها را یا موضوع مهمی تشکیل نمی‌دهد و یا اگر موضوع مهمی دارند، به صورت داستان پردازش نشده‌اند. گاهی شبیه گزارش یا نوشتاری ساده و تفننی و حتی بی‌معنا و بی‌هدف هستند.

دسته سوم، داستان یا داستانک‌هایی که در تقابل کامل با هر دو دسته قبل قرار دارند و در آن‌ها عنصر تخیل به زیباترین شکل ممکن به کار گرفته شده و برخی از آن‌ها بسیار عمیق‌اند و از تأویل‌ها و بن‌مایه موضوعی مهمی برخوردارند. مضافاً این که از لحاظ ساختاری نیز چیزی کم و کسر ندارند و پیرنگ‌شان هم منسجم و غایت‌مند است. بعضی آثار دسته سوم، مثل «پدر بزرگی که بلد نبود قصه بگوید»، «دختری که نمی‌خواست بزرگ شود»، «ایتالیا با حرف کوچک» و «پیگمالیون» آثاری بسیار زیبا و ماندگار به شمار می‌روند که توانایی‌ها و خلاقیت‌های ذهنی و هنری «جانی رُداری» را در مرتبتی عالی و قابل تأمل جای می‌دهند.

۲. بدل‌سازی برای آثار دیگران؛ حسن پارسایی؛ کتاب ماه کودک و نوجوان، شماره

۱۳۳، صص ۸-۱۴.



این مقاله به انگیزه نقد و بررسی رمان به همسرم جودی نوشته ثریا جولقانی نوشته شده است که گویا اقتباسی است از رمان بسیار مشهور و جذاب بابا/لنگ‌دراز اثر جین وبستر.

منتقد با تصریح به این نکته که «در حوزه ادبیات و هنر، بخش محدودی از آثار با الهام از آثار دیگران بازآفرینی شده‌اند، اما شاکله نوینی دارند، به طوری که میزان تفاوت‌هایشان با اثر مبدأ بسیار بیش از تشابهات آنها بوده و حتی وجوه اقتباسی‌شان گاهی قابل تشخیص نبوده است» و «اگر تقلید و یا اقتباس به کپی‌برداری نزدیک باشد و زیبایی و گیرایی اثر قبلی را هم نفی کند، در آن صورت کاری عبث است. زیرا موضوع آن دیگر برای خواننده تازگی ندارد و باز او را به خواندن رمان اصلی ارجاع می‌دهد» تلاش دارد اثبات کند که کتاب مورد نقد اقتباسی ناقص و ناموفق از رمان بابا/لنگ‌دراز است.

به عنوان نمونه: در رمان به همسرم جودی، موضوع و حتی طرح و کاراکترها از رمان بابا/لنگ‌دراز سرقت شده‌اند و نویسنده فقط کاراکترها را با هم جایگزین کرده است. در نتیجه، ارزش‌های موضوعی رمان جین وبستر را تا حدی زیادی تنزیل و تخفیف داده است. این ترفند از لحاظ تربیتی، برای مخاطبان نوجوان اقدامی آسیب‌رسان به شمار می‌رود؛ چون آنها با رمان اصلی آشنایی دارند و کار نویسنده را اقدامی درست تلقی نمی‌کنند.»

«در رمان به همسرم جودی، هیچ کدام از کاراکترها شخصیت‌پردازی نمی‌شوند.» و نکته پایانی اینکه «اگر رمان به همسرم جودی با رویکرد تطبیقی و با فرهنگ و داستان ایرانی نوشته می‌شد، وجاهتی برای اثر و برای نویسنده نیز ابتکاری نسبی به حساب می‌آمد، اما در حال حاضر این اثر، فرآورده‌های اضافی است که نه تنها هیچ ویژگی به اثر قبلی نمی‌افزاید، بلکه نوعی نقضیه‌گویی و نقیضه‌نمایی برای اثر اصلی محسوب می‌شود. این ضعف به شکل جزئی‌تری در عبارات و جملات رمان هم پیداست.»

۳. حکایت‌پردازی‌های بی‌پایان؛ حسن پارسایی؛ کتاب ماه کودک و نوجوان، شماره ۱۳۱-۱۳۰، صص ۱۲-۱۶.



این مقاله نقدی است بر کتاب *افسون زنگ نوشته جعفر توزه* جانی. منتقد بر این باور است که نویسنده کتاب کوشیده تا با توسل کامل به دنیای مجاز خواننده را افسون کند و او را از بستر زندگی و واقعیت رها سازد. این اثر با یک حادثه واقعی آغاز می‌شود، اما این فقط بهانه‌ای پارادوکسیکال است تا بتوان با آن، خود این واقعیت و هر نوع واقعیت دیگری را انکار کرد و به یک دنیای کاملاً ذهنی پناه برد.

او در مقام بیان کاستی‌های اثر تصریح دارد که نویسنده گاه واقعیت و توهم را درهم می‌آمیزد و خواننده را در قیاس با پس‌زمینه‌های واقعی و تخیلی و آنچه قبلاً رؤیت شده، دچار گمانه‌های ذهنی پُرابهام و فاصله گرفتن از بستر اصلی و واقعی روایت می‌کند. حکایت پردازی و خیال‌پردازی او حد و مرزی ندارد و برای هر چیزی حکایت و روایتی می‌بافد.

رمان حکایت‌پرداز *افسون زنگ* طرح یا پی رنگ منسجمی ندارد و براساس پراکنده‌گویی و پراکنده‌نمایی شکل گرفته است. حتی حادثه پایانی هم نمی‌تواند خرده روایت‌های زیاد و حکایت‌گونه را جمع و جور و کاملاً به هم مرتبط کند. از سویی، هیچ نتیجه غایت‌مند و قابل تأملی، اعم از داده‌های اجتماعی یا تربیتی، برای نوشتن این اثر قابل تصور نیست و خود رمان هم نشانگر این ادعاست. زیرا خلاف رمان‌های دیگر، حتی در پایان هم حرفی برای گفتن ندارد. این رمان ظاهراً برای نوجوانان نوشته شده، اما بیشتر به وضعیت ذهنی کودکان نزدیک است. البته این واقعیت را هم باید در نظر گرفت که طولانی بودن، پراکنده‌گویی، اغراق و انتزاعی بودن بیش از حد آن، حتی بزرگسال را هم خسته و بیزار می‌کند.



حسن پارسایی

نویسنده «مقالات انتقادی حوزه کودک و نوجوان»

حسن پارسایی سال ۱۳۳۱ در سمنج متولد شد. دوران دبستان، راهنمایی و دبیرستان را در همانجا گذراند. او از همان سال‌های دوران کودکی به داستان‌های کوتاه بسیار علاقه داشت و داستان‌هایی را که در مجله کیهان بچه‌ها چاپ می‌شد، می‌خواند. همزمان مجذوب سینما شد و بیشتر وقت خود را با رفتن به سینما و خواندن داستان‌های کوتاه می‌گذراند.

در دوران راهنمایی شروع به سرودن شعر کرد. در سال‌های آخر دبیرستان به طور جدی به نقد و بررسی فیلم‌ها، اجرای نمایش‌ها و هنرهای تجسمی پرداخت. اولین داستان کوتاهش را در سال ۱۳۵۲، وقتی هنوز شعر می‌سرود، نوشت. در سال ۱۳۵۴ وارد دانشگاه تهران شد و در رشته زبان و ادبیات انگلیسی به تحصیل پرداخت. بعد از انقلاب اسلامی نوشتن نمایشنامه و رمان را آغاز کرد و در پی آن سرودن شعر را کنار گذاشت. اما به طور جدی به نقد و بررسی داستان‌های کوتاه، رمان، نمایشنامه و نمایش ادامه داد.

تاکنون بیش از ۳۵۰ مقاله و نقد درباره داستان کوتاه، رمان، نمایشنامه و نمایش در روزنامه‌ها و مجلات چاپ و در سایت ایران تئاتر: (www.theatre.ir)؛ و نیز مجموعه داستان روئنائی بعد از غبار و رمان‌های: در گذار عشق و مرگ؛ رؤیاهای ماندگار و گمشدگان هم آواز می‌خوانند، از سوی وی منتشر شده است. در سال‌های ۱۳۸۴، ۱۳۸۵ و ۱۳۸۸ به ترتیب از سوی خانه تئاتر، کانون ملی منتقدان تئاتر ایران (بخش غیرعضو) و تماشاخانه سنگلج به عنوان منتقد برتر برگزیده شده است.

او هم‌اکنون عضو «انجمن نویسندگان کودک و نوجوان» و «خانه تئاتر» است و به تدریس زبان انگلیسی، زبان تخصصی سینما، زیبایی‌شناسی در هنر، روان‌شناسی شخصیت و نوشتن نقد نمایش، نمایشنامه و رمان اشتغال دارد.

جوايز جنبى
ششمين دوره جشنواره نقد كتاب

۱. منتقد پیشکسوت



علی محمد هسر

استاد علی محمد هنر، زبان‌شناس برجسته معاصر در چهارم آبان سال ۱۳۲۱ در شهر شیراز زاده شد. دوران ابتدایی و متوسطه را در زادگاه خود طی کرد و تحصیلات دانشگاهی را در رشته ادبیات فارسی در تهران پی گرفت. وی تقریباً از تمامی استادان معاصر خود به طور مستقیم یا غیرمستقیم بهره برده است که از آن جمله می‌توان به استاد مجتبی مینوی و دکتر پرویز خانلری اشاره کرد.

تخصص اصلی وی ادبیات فارسی است ولی معتقد است در زمانی زندگی می‌کنیم که تنها نمی‌توانیم به ادبیات تکیه کنیم. این مهم انگیزه اصلی وی برای یادگیری زبان‌شناسی است.

چون بر این باور است که برای درک درست زبان فارسی نیازمند، زبان عربی نیز می‌باشیم، به فراگیری زبان عربی کلاسیک نیز همت گمارد و با ادبیات عربی معاصر نیز آشنا شد. او با زبان‌های انگلیسی، آلمانی، روسی نیز بیگانه نیست و برای پژوهش‌هایش از آنها بهره می‌برد.

وی ترجیح می‌دهد بیشتر بخواند، کمتر بنویسد و کمتر از آن چاپ کند. *یادداشت‌های سندباد نامه*، جلد نخست *مسائل پاریسیه* (با همکاری ایرج افشار)، *داعیه‌داران* از جمله کتاب‌های ارزشمند منتشره وی به شمار می‌آید.

آخرین اثر در دست انتشارش، کتاب *سایه‌های خیال* است که به بررسی ترجمه شعر فرنگی به فارسی از روزگار اعتصام‌الملک در فاصله سال‌های ۱۲۹۸ تا ۱۳۴۲ می‌پردازد.

مقالات متعدد و گرانسنگی نیز تألیف کرده که از آن شمار است: *شاعران هم‌عصر رودکی*، *هدایه‌المتعلمین فی الطب*، *گشت و گذار در کشف‌الاسرار*، *دل‌نمودگی*، *پویه*، *اولی‌ترین‌اولی‌تر*، *طلیعه تجدد در شعر فارسی*.

۲. پژوهشگر حوزه نقد



سید حسن اسلامی

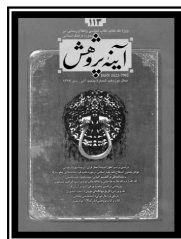
حجت‌الاسلام دکتر سیدحسن اسلامی اردکانی سال ۱۳۳۹ در کربلا متولد شد. دوران ابتدایی و متوسطه را در شیراز و قم پشت سر گذاشت. سال ۱۳۵۶ به حوزه علمیه قم راه یافت. پس از طی مراحل مقدماتی و سطح به مدت هشت سال از دروس خارج فقه و اصول بهره برد.

سال ۱۳۷۹ مدرک کارشناسی ارشد را در رشته مدرسی معارف اسلامی (گرایش فلسفه و کلام) دانشگاه قم اخذ کرد و در ادامه موفق شد در سال ۱۳۸۴ دوره دکترای کلام را در همان دانشگاه به پایان برساند.

او که با زبان‌های عربی و انگلیسی آشنایی دارد، سال‌هاست که به پژوهش در حوزه‌های کلام جدید، اخلاق زیستی و مبانی و اخلاق نقد و تدریس در دانشگاه ادیان و مذاهب قم اشتغال داشته و معاونت پژوهشی مرکز مطالعات و تحقیقات اسلامی (۱۳۶۹-۱۳۷۸) و مسئولیت واحد ترجمه مؤسسه دارالحدیث (۱۳۷۶-۱۳۷۸) را عهده‌دار بوده است.

از جمله افتخارات وی پژوهشگر برتر سال‌های ۱۳۸۰، ۱۳۸۲ و ۱۳۸۴ از سوی دبیرخانه دین‌پژوهان، برگزیده چهارمین جشنواره کتاب فصل (۱۳۸۷) می‌باشد. جدای از تألیف و ترجمه نزدیک به بیست عنوان کتاب، بیش از صد مقاله در نشریات معتبر داخلی منتشر کرده است.

۳. نشریه شایسته تقدیر



آینه پژوهش (فصلنامه)

آینه پژوهش، مجله‌ای فرهنگی - پژوهشی است که به انگیزه بهسازی پژوهش و نشر از طریق «اطلاع‌رسانی» هر دو ماه یکبار منتشر می‌شود.

آینه پژوهش از سال ۱۳۶۹ آغاز به کار کرد و پس از گذشت ۲۰ سال در جایگاه یکی از بهترین و خوش‌نام‌ترین مجلات نقد کتاب در حوزه دین تلقی می‌شود. بخش‌های گونه‌گونه مجله بدین‌سان است:

۱. مقاله: این بخش که به لحاظ کمی کم‌برگ‌ترین و از حیث کیفی پربارترین بخش مجله است و به نشر مقالاتی می‌پردازد که در جهت تبیین، وصف و تحلیل مباحث تئوریک کتاب، کتابداری، نقد کتاب، تاریخ کتاب و کتابخانه‌ها و تاریخ علم به قلم آمده باشد.

۲. نقد: این بخش پربارترین بخش مجله است که به نقد، شناسایی و شناساندن آثار مکتوب و چندی و چونی آنها می‌پردازد. در این بخش تلاش بر آن است که زبده‌های آثار نشر یافته در دو ماه در فرهنگ دینی و در حد برنمودن محتوا، چگونگی ساختار و گاهی نقد متن معرفی شود.

۳. گزارش: در این بخش آهنگ یا بنای مجله بر آن است که بیشترین آثار نشر یافته در حوزه دین به گونه‌ای گزارشی و در حد شناسایی و شناساندن فصول و ابواب کتاب‌ها معرفی شود. معرفی مراکز پژوهشی و اخبار مهم پژوهش و دانش نیز مجال نشر دارد و بالاخره بخش درگذشتگان، که شرح حال، آثار و سوانح زندگانی محققان معاصر است که زندگی را بدرود گفته‌اند. این بخش اکنون یکی از مراجع تحقیق برای دانشنامه‌ها، دایرةالمعارف‌ها، مجموعه شرح‌حال‌نگاری‌ها شده است و بسیار سودمند افتاده است.

از آینه پژوهش تاکنون ۱۱۷ شماره منتشر شده است. محتوای آینه پژوهش در ۲۰ سال نشر یافته، عبارتند از:

۱. یازده ویژه‌نامه که از جمله آن ویژه‌نامه سال «امام علی(ع)» و سال «امام خمینی(ره)» را می‌توان یاد کرد.

۲. سالانه به طور میانگین ۲۰ مقاله، ۴۵ نقد کتاب، ۴۰ معرفی اجمالی و حدود ۳۰۰ کتاب گزارش می‌شوند.



محمد علی مهدوی راد

سردبیر نشریه «آینه پژوهش»

حجت‌الاسلام دکتر محمدعلی مهدوی‌راد سال ۱۳۳۴ در سرولایت نیشابور دیده به جهان گشود. مدرسه ابتدایی را در همان دیار گذراند. پس از آنکه با مقدماتی از ادب عربی نیز در همان دیار آشنا شد، سال ۱۳۴۸ وارد حوزه علمیه مشهد گردید. پس از ۷ سال اقامت در مشهد و گذراندن دوره سطح، به قم هجرت کرد و درس‌های سطوح عالی و آنگاه دوره عالی اجتهادی فقه و اصول را از محضر اساتید عظام آن حوزه فراگرفت.

اولین اثر وی به سال ۱۳۵۵ با عنوان «اسلام و شعر» در قالب مقاله‌ای بلند در مجله نسل نو نشر یافت. سال ۱۳۶۲ با جمعی از دوستان مجله حوزه را بنیاد نهاد و از شماره ۱۶ تا ۳۶ آن علاوه بر سردبیری، مقالات بسیاری در حوزه نقد کتاب، قرآن‌پژوهی و تفسیر در آن مجله نگاشت. پس از آن با همراهی برخی از همراهانش مجله «بینات» را بنیاد نهاد و تا شماره ۱۲ مدیرمسئولی آن را عهده‌دار بود.

در راه‌اندازی مجله‌های میقات و علوم حدیث مورد مشورت بود و در هیئت تحریریه‌های آنها نیز حضور می‌یافت و مقالات بسیاری را در هر دو مجله یاد شده تألیف کرد.

سال ۱۳۶۹ مجله آینه پژوهش را در نقد کتاب‌های حوزه دین به انگیزه بهسازی آثار مکتوب دینی در دفتر تبلیغات اسلامی تأسیس کرد، و خود سردبیری آن را به عهده گرفت که اکنون پیش از دو دهه نشر می‌یابد و مهم‌ترین مجله نقد کتاب در حوزه دین است. در این مجله نیز مقاله‌های بسیاری نگاشته است.

مهدوی‌راد سال ۱۳۶۹ وارد دانشگاه شد و از همان آغاز تدریس مقاطع تحصیلات تکمیلی را در علوم قرآن و حدیث به عهده گرفت. در طی ده سال حضور در دانشگاه تربیت مدرس سه سال مدیریت گروه علوم قرآن و حدیث را عهده‌دار بود و اکنون استادیار دانشگاه پردیس قم می‌باشد. از جمله افتخارات وی کسب عنوان کتاب‌پژوه برتر نخستین دوره هفته کتاب و استاد نمونه دانشگاه تربیت مدرس در سال ۱۳۷۴ می‌باشد.

جدای از کتاب‌های متعددی چون: سیرنگارش‌های علوم قرآنی (نشر هستی نما)، مشعل جاوید (دبیرخانه کتاب سال ولایت، ۱۳۸۰)، آفاق تفسیر (نشر هستی نما، ۱۳۸۲)، صدها مقاله در حوزه دین‌پژوهی منتشر کرده که برخی از آنها مورد تقدیر قرار گرفته‌اند، از جمله:

۱. در سال ۱۳۷۹ در جشنواره مطبوعات، مقاله وی با عنوان «بازی با میراث، نقد یک سرقت» حائز رتبه اول شد.

۲. در سال ۱۳۸۳ در جشنواره مقالات قرآنی، مقالات «تحریف» چاپ شده در دانشنامه جهان اسلام و مقاله «امامت در نگره قرآنی امام موسی بن جعفر(ع)» وی حائز رتبه اول گردید.

داوران

ششمین دوره جشنواره نقد کتاب

۱. کلیات

شیخ الحکمایی، عمادالدین
عظیمی، حبیب‌الله
مرادی، نورالله

۲. فلسفه

اعوانی، شهین
ثانی، یوسف
ثبوت، اکبر
حبیبی، نجفقلی
حکمت، نصرالله
ریخته‌گران، محمدرضا
سعیدی‌مهر، محمد
طالب‌زاده، سیدحمید
عبدالکریمی، بیژن
فنا، فاطمه

۳. دین

ایپهری، محمدعلی
بهرامیان، علی
ثبوت، اکبر
رحمتی، محمدکاظم
سعیدی‌مهر، محمد

۴. علوم اجتماعی

کیا، علی اصغر
مطهرنیا، سیدمهدی
یکتا، حسین

۵. علوم و فنون

انوار، عبدالله
سالک، محمود
قاسملو، فرید
کرامتی، یونس
مهدوی هزاوه، علیرضا

۶. هنر

آژند، یعقوب
ارژمند، محمود
پورتراب، کمال
لطفی، شریف

۷. ادبیات فارسی

ایمانی، بهروز
حسینی، مریم
رواقی، علی

۸. ادبیات داستانی

بشیری، محمود
تجار، راضیه
دست‌غیب، عبدالعلی

۹. ادبیات عرب

باقر، علیرضا
باهر، محمد

۱۰. شعر معاصر

اسرافیلی، حسین

بیگی حبیب آبادی، پرویز

نادمی، احمد

۱۲. تاریخ و جغرافیا

آئینه‌وند، صادق

آل داود، سیدعلی

سجادی، سیدصادق

۱۱. زبان‌شناسی

رواقی، علی

صفوی، کورش

مزدپور، کتایون

۱۳. کودک و نوجوان

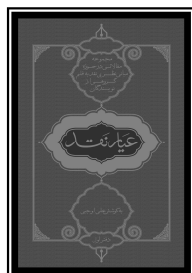
رحماندوست، مصطفی

فتاحی، حسین

کاشفی خوانساری، سیدعلی

منشورات

ششمین دوره جشنواره نقد کتاب

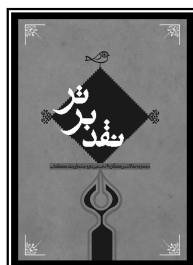


عیار نقد

یکی از کاستی‌های حوزه نقدنویسی نبود منابع مکتوب در باب مبانی، آموزه‌ها، شیوه، اخلاق و کلیات نقد است. دبیرخانه جشنواره نقد کتاب در این راستا مجموعه مقالاتی را با همکاری گروهی از نویسندگان و صاحب‌نظران حوزه نقد تحت عنوان عیار نقد گرد آورده که اینک دفتر نخست آن به پیشگاه علاقه‌مندان تقدیم می‌شود.

این دفتر حاوی ۳۱ مقاله در ۳۶۰ صفحه به شرح زیر است:

دعوت به اخلاق نقد / سیدحسن اسلامی؛ نقد فلسفی / علی اوجبی؛ قواعد نقد ادبی از فلسفه تا علم / ترجمه محمد باهر؛ فروید، لاکان، یونگ و نقد روان‌شناختی / کامران پارسی‌نژاد؛ ماهیت و اهمیت نقد / سیاوش جمادی؛ سنجش گفتار به شیوه ایرانی / فریدون جنیدی؛ نقد کتاب، بایدها و نبایدها / غلامعلی حدادعادل؛ نقد ادبی فمینیستی / مریم حسینی؛ نقد، خاستگاه یا حقیقت متن / فرخنده حق‌شنو؛ چپستی نقد و بایسته‌های آن / رضا داوری اردکانی؛ وحدت اثر و ادبیات / عبدالعلی دست‌غیب؛ اصول، نتایج و گونه‌های نقد / مصطفی ذاکری؛ اصول نقد تصحیح دیوان حافظ / سیدعلی محمد رفیعی؛ پروکرستس دیو و عرصه نقد معاصر / فیروز زنوزی جلالی؛ نقد در جهان غرب / احمد سمیعی (گیلانی)؛ نقد بینارشته‌ای / احمد شاکری؛ نقد به مثابه عمل نظری / حمید عبداللہی؛ آسیب‌شناسی نقد ادبی در ایران / احسان عباسلو؛ کنکاش در هزارتوی روان آدمی / فرحناز علیزاده؛ نقد در ترازوی اخلاق / احد فرامرز قراملکی؛ منش و کنش نقد / میرجلال‌الدین کزازی؛ کشف بینامتنیت... / بهمن نامور مطلق؛ ضرورت و فواید نقد / هرمز همایون‌پور.



نقد برتر ۴

دفتر چهارم نقد برتر حاوی مقالات برگزیده و شایسته تقدیر چهارمین دوره جشنواره نقد کتاب (۱۳۸۶) می‌باشد که به انگیزه ارائه نمونه‌های عملی نقد خوب و معیار در اختیار مخاطبان جوان و علاقه‌مند فراگیری نقد علمی آماده شده است. این مقالات عبارت‌اند از:

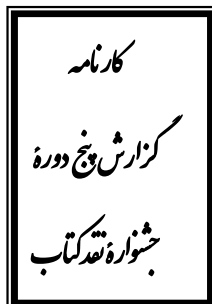
ترجمه اسفار اربعه در بوته نقد / عباس فتحی؛ دشوارتر از تدریس / استادانه / احمد عابدی؛ نگاهی به الشریعة الی استدراک الذریعة / علی اکبر صفری؛ نقد و بررسی کتاب تاریخ جراید و مجلات ایران / زینب‌السادات معصومی‌زاده؛ نظم در بی‌نظمی / اصغر افتخاری؛ نقد و بررسی روضة‌المنجمین متنی پارسی... / عسکر بهرامی؛ نقدی بر سیری در هنر ایران / صالح طباطبایی؛ نگاهی به نقد ادبی / غلامرضا رحمدل؛ شعر تا انتها حضور از سهراب سپهری... / ابوالفضل حرّی، واج‌شناسی؛ نظریه بهینگی / امید طیب-زاده؛ تصحیح و ویرایش، یا تخریب و ویرانش / احمدرضا بهرام‌پور عمران؛ داستان مذهبی مدرن پدیده‌ای از نوعی دیگر / زری نعیمی؛ نقدی بر تصحیح انتقادی جامع-التواریخ / مصطفی موسوی؛ دیگر طالبی نمی‌خورم / شهرام اقبال‌زاده.



تقدیر برتر ۵

دفتر پنجم نقد برتر حاوی مقالات برگزیده و شایسته تقدیر پنجمین دوره جشنواره نقد کتاب (۱۳۸۷) می‌باشد که به انگیزه ارائه نمونه‌های عملی نقد خوب و معیار در اختیار مخاطبان جوان و علاقه‌مند فراگیری نقد علمی آماده شده است. این مقالات عبارت‌اند از:

کاش می‌توانستیم چشم‌ها را بشوئیم / دکتر رضا داوری اردکانی؛ تصحیح
مرآة‌الازمان در آینه نقد / محمد مشهدی نوش‌آبادی و جعفر امشاسفند؛ روافضی چون
اشعری، ابن خزم و اسفرائینی / سیدلطف‌الله جلالی و علی‌نقی خدایاری؛ نقد و بررسی
کتاب جامعه‌شناسی معرفت و علم / دکتر حمید عباداللهی؛ جان‌فورن و نظریه‌پردازی
انقلاب‌ها / دکتر عباس خلجی؛ نشر شیوای فارسی در خدمت قرآن / دکتر محمد
غلامرضایی و اکرم‌السادات حاجی سیدآقایی؛ انکار حضور دیگری / سیاوش جمادی؛
گذری بر «سال‌های ابری» / مریم غفاری جاهد؛ آه تا ماه / عبدالعلی دست‌غیب؛ تالش
در جنگ‌های ایران و روس / سیدرضا حسینی؛ مته به خشخاش پارسیان / سیدامین
حسینیون؛ نوعی وزن در ادبیات کودک / سیدمهدی یوسفی.



حاوی گزارش تفصیلی پنج دوره جشنواره نقد از آغاز (۱۳۸۳) تا آبان ماه ۱۳۸۷
مشمول بر اطلاعات آماری، نمایه و معرفی تفصیلی مقالات برگزیده و منتقدان برگزیده
و شایسته تقدیر، پیشکسوتان نقد، منتقدان جوان و نشریات شایسته تقدیر، آیین‌نامه
جشنواره، داوران، متن سخنرانی‌ها، تصاویر، و معرفی سایت، و نشان جشنواره می‌باشد.